

# Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)

## Collège J. Cressot, Joinville

*Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.*

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...
- des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés
- des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique

### Objectifs du parcours d'éducation artistique et culturelle

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école** en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti**, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle

- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part** dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disparates, mais un enrichissement progressif et continu<sup>1</sup>

Les objectifs du parcours d'éducation artistique et culturelle s'inscrivent dans la continuité du projet d'établissement notamment la priorité 3 « Le collège permet aux élèves de s'ouvrir au monde extérieur ».

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1 L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2 L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7 L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9 L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



<sup>1</sup> \* <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-education-artistique-culturelle.html>

# Tableau récapitulatif du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC)

## Collège J. Cressot / Lycée P. Lebon - Joinville

Axe de travail	Cycle 3			Cycle 4			Lycée		
	CM1	CM2	6 <sup>ème</sup>	5 <sup>ème</sup>	4 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>	2 <sup>de</sup>	1 <sup>ères</sup>	Tales
Fréquenter	Chorale		- Interpréter un projet devant d'autres élèves						
	Allemand				- Découvrir la culture allemande sous ses différents aspects				
	Anglais					- Découvrir la culture anglaise sous ses différents aspects			
	Espagnol				- Découverte de la culture Mexicaine à travers le film « Coco »				
	Histoire - Géographie			- Connaître l'architecture (Château du grand jardin)					
	Lettres Modernes		- Musée du Louvre	- Eglise de Joinville (histoire, grandes orgues et mobilier remarquable)				spectacles de théâtre, dans le cadre du programme de 1 <sup>ère</sup>	
	SVT		- Festival de la photographie, Montier en Der						
	ULIS		- Rencontre à la médiathèque avec l'illustratrice Katia Humbert - Visite de Joinville (vieille ville et château)						
	Lycée							Spectacles Château du Grand Jardin	
Pratiquer	Atelier Médias		- Former les élèves à la création d'un média (webradio) et à la production d'information - Développer son esprit critique						
	Club Théâtre		- Découvrir et pratiquer l'art dramatique						
	Education Musicale		- Découverte d'œuvres de périodes différentes - Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression						
	E.P.S		- Découverte des arts du cirque - Appréciation du travail fait par les 3 <sup>èmes</sup> sur des ateliers dont ils auront eu un aperçu - Découverte du travail des artistes - Apprendre le fonctionnement des intermittents du spectacle - Histoire de la danse contemporaine						
	Histoire- Géographie		- Etudier un sujet artistique - Faire de l'archéologie expérimentale			- Etudier un document iconographique (cf. Annexe)			
	Lettres Modernes		- Mise en scène et interprétation d'une scène de Molière		- Mise en scène et interprétation d'une scène de farce		- Mise en scène et interprétation d'extrait d' <i>Antigone</i> , Jean Anouilh		projet artistique autour du dessin de presse
	Mathématiques			- Art du vitrail			- Créer un pavage (œuvres romaines, œuvres de Vasarely)		
	Ulis		- Atelier avec Samuel Stoloz autour de la préhistoire et de l'environnement						
	Arts Visuels							réalisation d'un petit court-métrage	réalisation d'un court-métrage avec réalisateur
S'approprier	Résidence d'artiste : Arcoms		- Acquérir des connaissances et des savoirs faire en danse et en arts du cirque - Etablir des critères simples de pratiques et apprécier de façon constructive - Apprendre le fonctionnement des intermittents du spectacle - Histoire de la danse contemporaine						
	Histoire - Géographie						- La peinture expressionniste ( <i>La Guerre</i> , Otto Dix)		
	Lettres Modernes		- Connaître les principaux mythes et légendes qui cimentent notre culture (Odyssee, Ovide, Perrault, Molière, etc.)		- Savoir ce qu'était un héros (chevalier) au Moyen Age		- Le mouvement naturaliste	- Comprendre comment un personnage peut s'opposer au pouvoir et à la tyrannie ( <i>Antigone</i> )	
	Mathématiques					- Utilisation des puissances		- La conjoncture de Goldbach	
	Latin		- Justifier un choix d'œuvre littéraire		- Lire, analyser et comparer une image		- Lire, analyser et comparer une image		- Etudier un cas concret « La villa des Papyrus »