

**6.6.6.5 Danse contemporaine 6<sup>ème</sup>**

<b>CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		<b>DANSE CONTEMPORAINE</b>	<b>CYCLE 3, Classe de 6<sup>ème</sup>, 12H</b>
CG1	3.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité et adapter sa motricité à des situations variées ( <b>enrichir sa motricité pour qu'elle devienne expressive</b> ). 3.1.2 Connaître le vocabulaire spécifique à l'activité. 3.1.3 Prendre la parole de façon courte, précise et illustrée.	<b>ATTENDUS de FIN de CYCLE RETENUS</b>  ★★★  A1 Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. A2 Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. A3 Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	<b>COMPETENCE ATTENDUE dans l'APSA</b>  ★★★  Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.
CG2	3.2.1 Évaluer un autre élève à partir de critères simples. 3.2.4 Utiliser un diaporama, renseigner un tableur. 3.2.5 Filmer une action en ce centrant sur un observable.		
CG3	3.3.1 Respecter les prises de parole. 3.3.2 S'approprier des critères de réussite. 3.3.3 Accepter de prendre du temps lors d'une observation pour qu'elle soit exploitable. 3.3.5 Reconnaître la possibilité d'une erreur (arbitrage, observation, partenaire ou adversaire...), et l'accepter. 3.3.6 Adopter une attitude responsable pour sa sécurité et celle du partenaire. 3.3.7 Formuler une critique constructive/accepter la critique.	<b>COMPETENCES TRAVAILLEES RETENUES</b>  ★★★  <input type="checkbox"/> Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. <input type="checkbox"/> Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. <input type="checkbox"/> S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. <input type="checkbox"/> Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	<b>SITUATION D'EVALUATION</b>  ★★★  Par groupe de 2 à 3 danseurs, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1' à 1'30 minutes, dans un espace scénique de 4 m sur 4 m. Un groupe apprécie la prestation et chaque élève donne son avis en identifiant les procédés chorégraphiques utilisés et en argumentant grâce aux qualités de concentration et d'exécution du mouvement.
CG4	3.4.1 Reproduire un échauffement adapté à ses capacités et aux caractéristiques de l'activité (progressif en intensité et en spécificité). 3.4.2 Développer sa motricité et sa tonicité (étirements, renforcement).		
CG5	3.5.1 Connaître l'histoire de l'activité (en relation avec une actualité). 3.5.2 Connaître les règles essentielles. 3.5.3 S'interroger sur ses pratiques, développer sa sensibilité.		

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		DANSE CONTEMPORAINE			CYCLE 3, Classe de 6 <sup>ème</sup> , 12H	
Situation	Par groupe de 2 à 3 danseurs, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1' à 1'30 minutes, dans un espace scénique de 4 m sur 4 m. Un groupe apprécie la prestation et chaque élève donne son avis en identifiant les procédés chorégraphiques utilisés et en argumentant grâce aux qualités de concentration et d'exécution du mouvement.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D1	3.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité et adapter sa motricité à des situations variées.	en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.	Les gestes sont simples et manquent de précision, de contrôle. Les mouvements restent dans l'espace proche et médian. Le danseur n'est pas impliqué ou fuit la relation avec le public. Sourire figé ou regard en bas.	Les gestes sont simples et précis mais sans variation. Les mouvements utilisent deux composantes de l'espace mais reste médians. Le danseur est concentré, le regard est souvent fixé avec quelques gestes parasites.	Les gestes sont complexes et précis, sans variation. Les mouvements utilisent deux composantes de l'espace et la hauteur d'exécution varie. Le danseur est impliqué, le regard est fixé sans gestes parasites.	Le vocabulaire gestuel est original et enrichi par les paramètres du mouvement. Les propositions sont variées et utilisent différentes hauteurs. Le danseur est appliqué. Le regard est assumé, à hauteur. L'engagement est constant
	3.1.2 Connaître le vocabulaire spécifique à l'activité. 3.1.3 Prendre la parole de façon courte, précise et illustrée.	Observer et évaluer	Renseigne simplement s'il perçoit ou non une amélioration, sans énoncer ou comprendre le critère.	Renseigne sur un critère simple en indiquant s'il y a ou non une amélioration.	Renseigne sur un critère simple en utilisant le vocabulaire spécifique et en indiquant s'il y a ou non une amélioration.	Renseigne sur un critère simple en utilisant le vocabulaire spécifique et en argumentant le résultat.
3.2.1 Évaluer un autre élève à partir de critères simples. 3.2.4 Utiliser un diaporama, renseigner un tableur. 3.2.5 Filmer une action en ce centrant sur un observable.	Filmer		La caméra est placée sans souci de cadrage et l'action à filmer n'est pas préparée. L'exercice est réalisé une fois.	La caméra est placée afin de cadrer le groupe mais l'action à filmer n'est pas préparée. L'exercice est réalisé plusieurs fois avec la même erreur.	La caméra est placée afin de cadrer le groupe et l'action à filmer est préparée. Le groupe recommence plusieurs fois pour affiner.	La caméra est placée afin de cadrer le groupe et l'action à filmer est bornée. Le groupe recommence plusieurs fois pour affiner sans couper la caméra.

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		DANSE CONTEMPORAINE			CYCLE 3, Classe de 6 <sup>ème</sup> , 12H	
Situation	Par groupe de 2 à 3 danseurs, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1' à 1'30 minutes, dans un espace scénique de 4 m sur 4 m. Un groupe apprécie la prestation et chaque élève donne son avis en identifiant les procédés chorégraphiques utilisés et en argumentant grâce aux qualités de concentration et d'exécution du mouvement.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
D3	<p>3.3.1 Respecter les prises de parole.</p> <p>3.3.2 S'approprier des critères de réussite.</p> <p>3.3.3 Accepter de prendre du temps lors d'une observation pour qu'elle soit exploitable.</p> <p>3.3.5 Reconnaître la possibilité d'une erreur (arbitrage, observation, partenaire ou adversaire...), et l'accepter.</p> <p>3.3.6 Adopter une attitude responsable pour sa sécurité (morale, passer devant les autres sans se faire moquer) et celle du partenaire.</p> <p>3.3.7 Formuler une critique constructive/accepter la critique.</p>	<p>Composer (...) une chorégraphie collective</p> <p>Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.</p>	<p>La dimension collective est absente. Les danseurs se regardent s'interroge pour se coordonner</p> <p>Seul l'unisson avec des regards est maîtrisé</p> <p>L'espace n'est pas utilisé et est conçu d'une manière frontale.</p> <p>Observation et/ou argumentaire imprécis, inexact voire absent.</p>	<p>Les relations entre les danseurs sont limitées à l'exécution de gestes communs unis par un type de contact physique. (mains,...)</p> <p>Les procédés sont maîtrisés dans le lent.</p> <p>L'espace est utilisé partiellement et reste frontal.</p> <p>Le spectateur identifie quelques procédés chorégraphiques sans tenir compte de l'occupation de l'espace. L'argumentaire s'appuie sur les erreurs réalisées.</p>	<p>La dimension collective est naissante. L'unisson apparaît connecté (sans regard) les contacts se diversifient.</p> <p>Les procédés sont maîtrisés.</p> <p>L'espace est utilisé dans son ensemble.</p> <p>Le spectateur identifie la majorité des procédés sans tenir compte de l'occupation de l'espace. L'argumentaire s'appuie sur un paramètre du mouvement (temps, espace, énergie).</p>	<p>L'unisson est maîtrisé, les danseurs sont à l'écoute les uns des autres. Il a un travail sur les formes corporelles collectives</p> <p>Les procédés sont variés</p> <p>L'organisation dans l'espace prend en compte plusieurs directions et orientations.</p> <p>Le spectateur identifie la majorité des procédés en relation avec les utilisations de l'espace. L'argumentaire s'appuie sur au moins deux paramètres du mouvement.</p>
D4	<p>3.4.1 Reproduire un échauffement adapté à ses capacités et aux caractéristiques de l'activité (progressif en intensité et en spécificité).</p> <p>3.4.2 Développer sa motricité et sa tonicité (étirements, renforcement).</p>	S'échauffer	Reproduit un échauffement sans être concentré sur ses actions et sans contrôler les effets de ce qu'il entreprend.	Reproduit un échauffement sans mettre en œuvre une progressivité dans son investissement.	Reproduit un échauffement adapté en étant soucieux d'en contrôler les effets et en s'investissant progressivement.	Réinvestit un échauffement adapté de manière autonome en étant soucieux d'en contrôler les effets et en s'investissant progressivement.
D5	<p>3.5.1 Connaître l'histoire de l'activité (en relation avec une actualité).</p> <p>3.5.2 Connaître les règles essentielles.</p> <p>3.5.3 S'interroger sur ses pratiques, développer sa sensibilité.</p>	Connaître l'activité	<p>L'élève à un regard stéréotypé sur la danse et son activité. Il ne peut citer une référence liée à l'activité (Œuvre, Chorégraphe, Danseur,...)</p> <p>Peut discuter/se moquer.</p>	<p>L'élève a un regard stéréotypé sur la danse et son activité mais il connaît une référence sans pouvoir donner son avis.</p> <p>Regarde/consommateur.</p>	<p>L'élève a un regard éclairé sur la danse et son activité et sait donner son avis sur ce qu'il fait ou a fait, sur une œuvre projetée.</p> <p>Descriptif de ce qu'il a vu.</p>	<p>L'élève a un regard distancié sur son activité et sait argumenter son avis sur ce qu'il fait ou a fait, sur une œuvre projetée.</p> <p>Fait part de son ressenti.</p>