

**6.6.7.5 Danse contemporaine 5<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>**

<b>CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		<b>DANSE CONTEMPORAINE</b>	<b>CYCLE 4, Classe de 5<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 2 x 18H</b>
CG1	4.1.1 Enrichir son vocabulaire gestuel pour devenir expressif. 4.1.2 Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique à l'activité dans l'action. 4.1.4 Prendre la parole en argumentant son propos. 4.1.5 S'assumer devant un groupe. 4.1.6 Accepter de participer sans juger de façon hâtive (l'activité, le groupe...).	<p align="center"><b>ATTENDUS de FIN de CYCLE RETENUS</b></p> <p align="center">★★★</p> <p>A1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique <del>ou acrobatique</del>.</p> <p>A2 Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p>A3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>	<p align="center"><b>COMPETENCE ATTENDUE dans l'APSA</b></p> <p align="center">★★★</p> <p>Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.</p> <p>Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.</p>
CG2	4.2.4 Filmer et exploiter/commenter une action en ce centrant sur un observable. 4.2.5 Construire et mettre en œuvre des projets. 4.2.6 Répéter des gestes afin de les affiner/améliorer en s'appuyant sur un observateur/conseiller.		
CG3	4.3.1 Participer au bon déroulement des rencontres et de la vie de la classe en observant, évaluant. 4.3.2 Assumer des rôles devant des groupes de plus en plus importants. 4.3.3 Coopérer et aider. 4.3.4 Tolérer les différences, les échecs, les erreurs.	<p align="center"><b>COMPETENCES TRAVAILLEES RETENUES</b></p> <p align="center">★★★</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation. S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.</li> <li><input type="checkbox"/> Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</li> </ul>	<p align="center"><b>SITUATION D'EVALUATION</b></p> <p align="center">★★★</p> <p>Par groupe de 7 danseurs maximum, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1 à 2 minutes, 2 fois, dans un espace scénique de 9 m sur 11 m.</p> <p>Un groupe apprécie la première prestation afin que la seconde prestation prenne en compte les observations des danseurs.</p>
CG4	4.4.1 Adapter son échauffement à ses capacités, ses difficultés, ses fragilités (blessures passées). 4.4.4 Préserver son dos, se placer, porter.		
CG5	4.5.1 Connaître les événements marquants de l'histoire de l'activité. 4.5.2 Disposer de connaissances techniques, physiques et biomécaniques. 4.5.3 Exercer son esprit critique en ce qui concerne la médiatisation des activités physiques et sportives.		

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		DANSE CONTEMPORAINE			CYCLE 4, Classe de 5 <sup>ème</sup> , 3 <sup>ème</sup> , 2 x 18H	
Situation	Par groupe de 7 danseurs maximum, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1 à 2 minutes, 2 fois, dans un espace scénique de 9 m sur 11 m. Un groupe apprécie la première prestation afin que la seconde prestation prenne en compte les observations des danseurs.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D1	4.1.1 Enrichir son vocabulaire gestuel pour devenir expressif.	(...) des formes corporelles variées et originales	Les gestes sont simples mais sans variation. Les mouvements utilisent deux composantes de l'espace mais reste médian	Les gestes sont complexes et précis, sans variation. Les mouvements utilisent deux composantes de l'espace et la hauteur d'exécution varie.	Le vocabulaire gestuel, plus complexe, s'appuie sur les variables liées à l'espace, le temps et le flux. Les mouvements sont variés et utilisent l'espace lointain.	Il y a un parti pris assumé. L'exploration de l'espace, du temps et de l'énergie du mouvement se fait au service du thème abordé. Les mouvements sont originaux et utilisent l'espace lointain et/ou intime
	4.1.2 Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique à l'activité dans l'action. 4.1.4 Prendre la parole en argumentant son propos.	Apprécier les prestations de façon argumentée	Renseigne sur un critère simple en indiquant s'il y a ou non une amélioration	Renseigne sur deux critères simples en utilisant le vocabulaire spécifique et en indiquant s'il y a ou non une amélioration.	Renseigne sur deux critères simples en utilisant le vocabulaire spécifique et en argumentant le résultat.	Renseigne sur deux critères plus complexes en utilisant le vocabulaire spécifique et en argumentant le résultat.
	4.1.5 S'assumer devant un groupe.	(...) présenter une chorégraphie	Le regard est fuyant, bas et des gestes viennent parasiter la prestation.	Le regard reste fuyant, bas mais sans gestes parasites..	Le danseur est appliqué. Le regard est assumé, à hauteur. L'engagement est constant	Le danseur habite sa danse et s'implique totalement dans le thème, le regard est placé.
	4.1.6 Accepter de participer sans juger de façon hâtive (l'activité, le groupe...).	Composer (...) une chorégraphie collective	Le danseur s'oppose aux décisions du groupe sans explication.	Le danseur se conforme aux décisions du groupe sans poser de question.	Le danseur accepte les propositions des autres membres du groupe et participe aux décisions.	Le danseur accepte les propositions des autres membres du groupe et participe aux décisions en argumentant au regard du projet.

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		DANSE CONTEMPORAINE			CYCLE 4, Classe de 5 <sup>ème</sup> , 3 <sup>ème</sup> , 2 x 18H	
Situation	Par groupe de 7 danseurs maximum, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1 à 2 minutes, 2 fois, dans un espace scénique de 9 m sur 11 m. Un groupe apprécie la première prestation afin que la seconde prestation prenne en compte les observations des danseurs.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
D2	4.2.4 Filmer et exploiter/commenter une action en ce centrant sur un observable. 4.2.5 Construire et mettre en œuvre des projets. 4.2.6 Répéter des gestes afin de les affiner/améliorer en s'appuyant sur un observateur/conseiller.	Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.  ----- Composer (...) une chorégraphie collective	La caméra est placée afin de cadrer le groupe mais l'action à filmer n'est pas préparée. L'exercice est réalisé plusieurs fois avec la même erreur	La caméra est placée afin de cadrer le groupe et l'action à filmer est préparée. Le groupe recommence une fois pour affiner.	La caméra est placée afin de cadrer le groupe et l'action à filmer est bornée. Le groupe visionne et recommence plusieurs fois pour affiner.	La caméra est placée afin de cadrer le groupe et l'action à filmer est bornée. Le groupe visionne plusieurs fois en observant différents critères.
			La dimension collective est réduite. Les relations entre les danseurs sont limitées à un unisson mal maîtrisé, un contact, un porté sans lien avec le thème.	L'unisson est maîtrisé, les danseurs sont à l'écoute les uns des autres. Il a un travail sur les formes corporelles produites en duo, les jeux de poids.	La dimension collective est réduite. Les relations entre les danseurs sont limitées à un unisson mal maîtrisé, un contact, un porté sans lien avec le thème.	L'unisson est maîtrisé, les danseurs sont à l'écoute les uns des autres. Il a un travail sur les formes corporelles produites en duo, les jeux de poids.
D3	4.3.1 Participer au bon déroulement de la vie de la classe en observant, évaluant. 4.3.2 Assumer des rôles devant des groupes de plus en plus importants. 4.3.3 Coopérer et aider. 4.3.4 Tolérer les différences, les échecs, les erreurs.	Prendre la parole devant un groupe	Les procédés utilisés sont simples et limités. L'espace est conçu d'une manière frontale.	Les procédés sont variés mais se limitent à une juxtaposition des formes. Utilisation partielle de l'espace sur 2 dimensions.	Les procédés sont se mettent au service du thème abordé. L'espace est utilisé dans toutes ses dimensions. (Sol, sauts, portés)	Il y a un parti pris assumé. Les procédés variés se mettent au service du thème abordé. L'espace est habité.
			Refuse de participer, se moque ou fait l'idiot pour éviter de prendre la parole de manière sérieuse et constructive.	Accepte de prendre la parole face à une vidéo ou dans son groupe restreint pour donner son avis.	Accepte de prendre la parole face à un autre groupe pour donner son avis.	Accepte de prendre la parole face à la classe pour donner son avis.
D4	4.4.1 Adapter son échauffement à ses capacités, ses difficultés, ses fragilités (blessures passées). 4.4.4 Préserver son dos, se placer, porter.	S'échauffer	Reproduit un échauffement sans mettre en œuvre une progressivité dans son investissement	Reproduit un échauffement adapté en s'investissant progressivement.	Réinvestit un échauffement adapté de manière autonome en étant soucieux d'en contrôler les effets et en s'investissant progressivement.	Réinvestit progressivement plusieurs exercices d'échauffement adapté à ses besoins.

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		DANSE CONTEMPORAINE			CYCLE 4, Classe de 5 <sup>ème</sup> , 3 <sup>ème</sup> , 2 x 18H	
Situation	Par groupe de 7 danseurs maximum, les élèves devront présenter leur chorégraphie d'une durée de 1 à 2 minutes, 2 fois, dans un espace scénique de 9 m sur 11 m. Un groupe apprécie la première prestation afin que la seconde prestation prenne en compte les observations des danseurs.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D5	4.5.1 Connaître les évènements marquants de l'histoire de l'activité. 4.5.2 Disposer de connaissances techniques, physiques et biomécaniques. 4.5.3 Exercer son esprit critique en ce qui concerne la médiatisation des activités physiques et sportives.	<i>Avoir des connaissances de physique liées au poids du corps et à son action sur l'équilibre du danseur</i>  ----- <i>Connaître l'activité</i>	L'élève décrit de manière imprécise la force liée au poids sur le corps.  L'élève a un regard stéréotypé sur la danse et son activité mais il connaît une référence sans pouvoir donner son avis.	L'élève connaît la force liée au poids (point d'application, sens, direction) sans pouvoir le mettre en relation avec sa pratique  L'élève a un regard stéréotypé sur la danse mais peut donner son avis sur ce qu'il fait ou a fait ou sur une œuvre projetée	L'élève connaît la force liée au poids en étant capable de le mettre en relation avec sa pratique.  L'élève a un regard éclairé sur la danse et son activité et sait donner son avis sur ce qu'il fait ou a fait, sur une œuvre projetée	L'élève connaît la force liée au poids en étant capable de l'utiliser pour améliorer sa pratique (gestion de l'équilibre, du déséquilibre)  L'élève a un regard distancié sur son activité et sait argumenter son avis sur ce qu'il fait ou a fait, sur une œuvre projetée