

6.6.6.6 Gymnastique 6^{ème}

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		GYMNASTIQUE	CYCLE 3, Classe de 6 ^{ème} , 12H
CG1	3.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité et adapter sa motricité à des situations variées. 3.1.2 Connaître le vocabulaire spécifique à l'activité. 3.1.3 Prendre la parole de façon courte, précise et illustrée. 3.1.4 Associer la parole à la gestuelle (ex. arbitrage).	<p align="center">ATTENDUS de FIN de CYCLE RETENUS</p> <p align="center">★★★</p> <p>A1 Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p>A2 Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.</p> <p>A3 Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p align="center">COMPETENCE ATTENDUE dans l'APSA</p> <p align="center">★★★</p> <p>Dans le respect des règles de sécurité, présenter une séquence acrobatique maîtrisée destinée à être vue et jugée, à partir d'éléments simples, choisis dans un code commun, illustrant les actions «tourner, se renverser» en situations inhabituelles.</p> <p>Savoir utiliser l'outil numérique pour analyser et améliorer sa prestation et celle de son camarade. Aider un camarade à réaliser un élément simple.</p>
CG2	3.2.1 Évaluer un autre élève à partir de critères simples. 3.2.4 Utiliser un diaporama, renseigner un tableur. 3.2.5 Filmer une action en ce centrant sur un observable.		
CG3	3.3.1 Respecter les prises de parole. 3.3.2 S'approprier des critères de réussite. 3.3.3 Accepter de prendre du temps lors d'une observation pour qu'elle soit exploitable. 3.3.5 Reconnaître la possibilité d'une erreur (arbitrage, observation, partenaire ou adversaire...), et l'accepter. 3.3.6 Adopter une attitude responsable pour sa sécurité et celle du partenaire. 3.3.7 Formuler une critique constructive/accepter la critique.	<p align="center">COMPETENCES TRAVAILLEES RETENUES</p> <p align="center">★★★</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. <input type="checkbox"/> Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. <input type="checkbox"/> S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. <input type="checkbox"/> Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives. 	<p align="center">SITUATION D'EVALUATION</p> <p align="center">★★★</p> <p>Sur un parcours multi-agrès, présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques simples.</p> <p>Les familles d'éléments sont imposées, mais les élèves auront à déterminer, en fonction de leur niveau et de leurs préférences, les figures à présenter selon la cotation établie, ceci établissant la difficulté de leur enchaînement.</p> <p>L'originalité personnelle des élèves est recherchée à travers l'intégration d'éléments de liaison simples (petits pas, sauts,...) entre les ateliers.</p> <p>Le barème retenu concernant l'exécution est celui de l'UNSS.</p>
CG4	3.4.1 Reproduire un échauffement adapté à ses capacités et aux caractéristiques de l'activité (progressif en intensité et en spécificité). 3.4.2 Développer sa motricité et sa tonicité (étirements, renforcement).		
CG5	3.5.1 Connaître l'histoire de l'activité (en relation avec une actualité). 3.5.2 Connaître les règles essentielles. 3.5.3 S'interroger sur ses pratiques, développer sa sensibilité.		

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		GYMNASTIQUE			CYCLE 3, Classe de 6 ^{ème} , 12H	
Situation	<p>Sur un parcours multi-agrès, présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques simples. Les familles d'éléments sont imposées, mais les élèves auront à déterminer, en fonction de leur niveau et de leurs préférences, les figures à présenter selon la cotation établie, ceci établissant la difficulté de leur enchaînement. L'originalité personnelle des élèves est recherchée à travers l'intégration d'éléments de liaison simples (petits pas, sauts,...) entre les ateliers.</p> <p>Le barème retenu concernant l'exécution est celui de l'UNSS.</p>					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D1	<p>3.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité et adapter sa motricité à des situations variées.</p> <p>3.1.2 Connaître le vocabulaire spécifique à l'activité.</p> <p>3.1.3 Prendre la parole de façon courte, précise et illustrée.</p>	<p>présenter une séquence acrobatique maîtrisée</p> <p>à partir d'éléments simples illustrant les actions «tourner, se renverser» en situations inhabituelles</p>	<p>Juxtaposition d'éléments</p> <p>Maîtrise très approximative des éléments, des fautes évidentes sont présentes Réussite d'éléments faciles du niveau 1</p> <p>Sait déclencher une rotation et la terminer dans l'axe dans un milieu aménagé</p> <p>Se place en appui manuel en montant progressivement ses jambes en position renversée</p>	<p>Liaisons sous forme de déplacements en marchant sur pointes de pieds</p> <p>Maîtrise correcte des éléments, quelques fautes importantes Réussite d'éléments de difficulté moyenne du niveau 2</p> <p>Sait réaliser une rotation complète dans l'axe en milieu non aménagé</p> <p>Sait se placer à la verticale renversée</p>	<p>Apparition d'éléments de liaisons gymniques simples</p> <p>Bonne maîtrise des éléments, les fautes sont bénignes Réussite d'éléments difficiles du niveau 3</p> <p>Sait contrôler ses rotations et varier ses départs et arrivées</p> <p>Sait maintenir la verticale renversée et construire des éléments plus complexes</p>	<p>Complexification des liaisons gymniques en difficulté ou originalité</p> <p>Maîtrise parfaite des éléments Réussite d'éléments très difficiles du niveau 4</p> <p>Accepte un déséquilibre de façon passagère (rotation stoppée ou incomplète)</p> <p>Accepte le poids du corps sur ses membres supérieurs avec les jambes à 90°</p>
D2	<p>3.2.1 Évaluer un autre élève à partir de critères simples.</p> <p>3.2.4 Utiliser un diaporama, renseigner un tableur.</p> <p>3.2.5 Filmer une action en ce centrant sur un observable.</p>	<p>destinée à être vue et jugée... S'approprier le code de difficulté et d'exécution</p> <p>Utiliser des fiches/un diaporama</p> <p>Savoir utiliser l'outil numérique pour analyser et améliorer sa prestation et celle de son camarade.</p>	<p>Méconnaissance du code et de sa signification, juge « bien/pas bien » ou « oui/non » sans y croire vraiment</p> <p>Regarde les images, fait « comme les autres »,</p> <p>Cadre de façon approximative Difficultés à commenter la prestation</p>	<p>Appropriation du code pour les niveaux de difficultés Reconnait les fautes et réussites évidentes</p> <p>Lit/regarde rapidement, et préfère demander plutôt que de réfléchir</p> <p>Cadre fixement, mais correctement, et sait commenter les fautes et réussites évidentes sur un (ou un nombre réduit) élément</p>	<p>Comprend le code sur les parties difficulté et exécution Utilise plusieurs critères</p> <p>Lit/regarde attentivement et entièrement, et demande s'il ne comprend pas</p> <p>Cadre et suit le partenaire Sait faire quelques commentaires et utilise plusieurs critères (ou commente plusieurs éléments)</p>	<p>Se montre capable d'identifier des causes pour les fautes identifiées, et parfois des remédiations</p> <p>Maîtrise les différents critères et les mémorise</p> <p>Cadre en fonction du partenaire pour lui montrer ses fautes habituelles Sait analyser une prestation et proposer des axes d'améliorations</p>

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		GYMNASTIQUE			CYCLE 3, Classe de 6 ^{ème} , 12H	
Situation	<p>Sur un parcours multi-agrès, présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques simples. Les familles d'éléments sont imposées, mais les élèves auront à déterminer, en fonction de leur niveau et de leurs préférences, les figures à présenter selon la cotation établie, ceci établissant la difficulté de leur enchaînement. L'originalité personnelle des élèves est recherchée à travers l'intégration d'éléments de liaison simples (petits pas, sauts,...) entre les ateliers. Le barème retenu concernant l'exécution est celui de l'UNSS.</p>					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D3	<p>3.3.1 Respecter les prises de parole. 3.3.2 S'approprier des critères de réussite. 3.3.3 Accepter de prendre du temps lors d'une observation pour qu'elle soit exploitable. 3.3.5 Reconnaître la possibilité d'une erreur (arbitrage, observation, partenaire ou adversaire...), et l'accepter. 3.3.6 Adopter une attitude responsable pour sa sécurité et celle du partenaire. 3.3.7 Formuler une critique constructive/accepter la critique.</p>	à partir d'éléments simples, choisis dans un code commun	Choisi les éléments de façon aléatoire pour « faire le nombre »	Choisit des éléments « trop faciles » pour être certain de réussir	Choisi des éléments de son niveau, qu'il maîtrise	Prend un risque mesuré sur un ou deux éléments de son enchaînement
		Persévérer dans son investissement	Se démotive rapidement face à l'échec ou développe des stratégies d'évitement	Répète plusieurs fois un élément sans identifier les causes de son échec	Répète plusieurs fois un élément en prenant conscience de ses erreurs	Répète et corrige régulièrement ses productions jusqu'à ce qu'il réussisse
		Dans le respect des règles de sécurité...	Maîtrise de façon approximative les règles de sécurité, ou profite des temps passés sans surveillance directe pour les transgresser	Respecte les règles orales ou écrites mais se « lance » tout de même s'il ne comprend pas. Attend son tour sur les ateliers.	Respecte les règles orales ou écrites. Demande s'il ne comprend pas. Attend son tour sur les ateliers. Remplace le matériel après utilisation.	Sait s'adapter à des situations inhabituelles, et faire preuve d'esprit critique.
	Aider un camarade à réaliser un élément simple.	Difficultés à identifier le bon placement pour aider/parer	Aide ou parade présente tout au long de l'élément	Aide ou parade présente au moment opportun de l'élément	Adapte l'intensité de l'aide en fonction des besoins du gymnaste	
D4	<p>3.4.1 Reproduire un échauffement adapté à ses capacités et aux caractéristiques de l'activité (progressif en intensité et en spécificité). 3.4.2 Développer sa motricité et sa tonicité (étirements, renforcement).</p>	Préparer ses épreuves en reproduisant un échauffement général de façon autonome.	Reproduit l'échauffement général sous surveillance.	Reproduit l'échauffement général de façon autonome, mais avec quelques inexactitudes.	Reproduit parfaitement l'échauffement général de façon autonome.	Se montre capable de mener un groupe restreint.
D5	<p>3.5.1 Connaître l'histoire de l'activité (en relation avec une actualité). 3.5.2 Connaître les règles essentielles. 3.5.5 Connaître et respecter les valeurs véhiculées par l'activité.</p>	destinée à être vue...	Attitude désinvolte. Refuse le regard d'un camarade.	Relâchement entre les éléments. Accepte le regard d'un camarade.	Posture soignée, tenue du corps. Accepte de se produire devant un groupe.	Posture soignée, tenue du corps, saluts. Se montre volontaire pour se produire devant un groupe.