

6.6.7.6 Gymnastique 5<sup>ème</sup>

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		GYMNASTIQUE	CYCLE 4, Classe de 5 <sup>ème</sup> , 18H
CG1	<p>4.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.</p> <p>4.1.2 Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique à l'activité dans l'action.</p> <p>4.1.4 Prendre la parole en argumentant son propos.</p> <p>4.1.5 S'assumer devant un groupe : voix posée, placement du regard.</p> <p>4.1.6 Accepter de participer sans juger de façon hâtive (l'activité, le groupe...).</p>	<p><b>ATTENDUS de FIN de CYCLE RETENUS</b></p> <p>★★★</p> <p>A1 Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.</p> <p>A2 Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</p> <p>A3 Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</p>	<p><b>COMPETENCE ATTENDUE dans l'APSA</b></p> <p>★★★</p> <p>Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions de « voler, tourner, se renverser » devant son groupe ou sa classe.</p> <p>Juger les prestations à partir d'un code construit en commun avec l'assistance d'outils numériques/vidéos.</p> <p>S'échauffer de façon autonome, préserver son dos, parer ou aider des éléments basiques.</p>
CG2	<p>4.2.1 Évaluer un autre élève à partir de plusieurs critères.</p> <p>4.2.4 Filmer et exploiter/commenter une action en ce centrant sur un observable.</p> <p>4.2.5 Construire et mettre en œuvre des projets.</p> <p>4.2.6 Répéter des gestes afin de les affiner/améliorer en s'appuyant sur un observateur/conseiller.</p>		<p><b>COMPETENCES TRAVAILLEES RETENUES</b></p> <p>★★★</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public.</li> <li><input type="checkbox"/> Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation. S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions.</li> <li><input type="checkbox"/> Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique.</li> </ul>
CG3	<p>4.3.1 Participer au bon déroulement des rencontres et de la vie de la classe en arbitrant, observant, évaluant.</p> <p>4.3.2 Assumer des rôles devant des groupes de plus en plus importants.</p> <p>4.3.3 Coopérer et aider.</p> <p>4.3.4 Tolérer les différences, les échecs, les erreurs.</p>		
CG4	<p>4.4.1 Adapter son échauffement à ses capacités, ses difficultés, ses fragilités (blessures passées).</p> <p>4.4.4 Préserver son dos, se placer, porter.</p>		
CG5	<p>4.5.1 Connaître les événements marquants de l'histoire des sports/de l'activité.</p> <p>4.5.2 Disposer de connaissances techniques, physiques et biomécaniques.</p> <p>4.5.3 Exercer son esprit critique en ce qui concerne la médiatisation des activités physiques et sportives.</p>		

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3		GYMNASTIQUE				CYCLE 4, Classe de 5 <sup>ème</sup> , 18H	
S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique							
Situation	<p>Choisir un des quatre agrès, et réaliser son enchaînement deux fois de suite avec une pause pendant laquelle le gymnaste peut consulter son juge. L'enchaînement est composé d'au moins cinq éléments choisis dans un code construit en commun comprenant quatre niveaux de difficulté. Les éléments sont rangés en fonction des actions qu'ils combinent (voler et tourner, tourner et se renverser, se renverser et voler).</p> <p>Il appartient à l'élève de s'échauffer de façon autonome.</p>						
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4	
D1	<p>4.1.1 Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité.</p> <p>4.1.2 Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique à l'activité dans l'action.</p> <p>4.1.4 Prendre la parole en argumentant son propos.</p> <p>4.1.5 S'assumer devant un groupe : voix posée, placement du regard.</p> <p>4.1.6 Accepter de participer sans juger de façon hâtive (l'activité, le groupe...).</p>	présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques	Maîtrise très approximative des éléments, des fautes évidentes sont présentes Réussite d'éléments faciles du niveau A	Maîtrise correcte des éléments, quelques fautes importantes Réussite d'éléments de difficulté moyenne du niveau B	Bonne maîtrise des éléments, les fautes sont bénignes Réussite d'éléments difficiles du niveau C	Maîtrise parfaite des éléments Réussite d'éléments très difficiles du niveau D	
			Éléments juxtaposés, sans éléments de liaison. Beaucoup de marche pour se placer ou de retours au sol sur les agrès.	Liaisons simples du type marche bras placés. Progression illogique (ex. aller/retours répétés d'une barre à l'autre).	Liaisons originales ou éléments gymniques. Progression logique et utilisation de tout l'espace.		
			Ruptures et hésitations. Trous de mémoire.	Enchaînement sans temps mort/hésitation sur un rythme uniforme.	Mise en évidence d'un élément, d'un « temps fort »	Alternance de temps forts et de temps faibles.	
D2	<p>4.2.1 Évaluer un autre élève à partir de plusieurs critères.</p> <p>4.2.4 Filmer et exploiter/commenter une action en ce centrant sur un observable.</p> <p>4.2.5 Construire et mettre en œuvre des projets.</p> <p>4.2.6 Répéter des gestes afin de les affiner/améliorer en s'appuyant sur un observateur/conseiller.</p>	Juger les prestations	Définit si l'élément est réussi ou non mais sans savoir expliquer. Utilise un critère de réussite.	Définit si l'élément est réussi ou non à partir de faits évidents (chute, gros déséquilibre). Utilise deux critères de réussite.	Explique son choix avec des arguments précis. Saisit les « petites fautes ». Utilise trois critères de réussite.	Sait analyser une prestation et proposer des axes d'améliorations.	
			Pas de conseil, ou conseils anecdotiques inutilisables par le gymnaste.	Conseils adaptés au plus grand nombre, pas forcément spécifiques au gymnaste observé	Conseils adaptés au gymnaste, ayant une influence sur le second passage.		
			avec l'assistance d'outils numériques/vidéos	Cadre de façon approximative	Cadre fixement, mais correctement	Cadre et suit le partenaire	Cadre en fonction du partenaire pour lui montrer ses fautes habituelles
		Concevoir [...] un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques	L'enchaînement n'est pas complet. Choisi les éléments de façon aléatoire pour « faire le nombre »	Complet mais peu varié. Pas plus de deux familles différentes. Choisit des éléments « trop faciles » pour être certain de réussir	Varié. Trois familles au moins. Choisi des éléments de son niveau, qu'il maîtrise	Toutes les familles d'éléments sont représentées. Prend un risque mesuré sur un ou deux éléments de son enchaînement	

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3 S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique		GYMNASTIQUE			CYCLE 4, Classe de 5ème, 18H	
Situation	Choisir un des quatre agrès, et réaliser son enchaînement deux fois de suite avec une pause pendant laquelle le gymnaste peut consulter son juge. L'enchaînement est composé d'au moins cinq éléments choisis dans un code construit en commun comprenant quatre niveaux de difficulté. Les éléments sont rangés en fonction des actions qu'ils combinent (voler et tourner, tourner et se renverser, se renverser et voler).  Il appartient à l'élève de s'échauffer de façon autonome.					
S4C	Déclinaison des CG travaillées	Éléments de la c. attendue	Étape 1	Etape2	Étape 3	Étape 4
D3	4.3.1 Participer au bon déroulement des rencontres et de la vie de la classe en arbitrant, observant, évaluant. 4.3.2 Assumer des rôles devant des groupes de plus en plus importants. 4.3.3 Coopérer et aider. 4.3.4 Tolérer les différences, les échecs, les erreurs.	Dans le respect des règles de sécurité	Maîtrise de façon approximative les règles de sécurité, ou profite des temps passés sans surveillance directe pour les transgresser	Respecte les règles orales ou écrites mais se « lance » tout de même s'il ne comprend pas. Attend son tour sur les ateliers.	Respecte les règles orales ou écrites. Demande s'il ne comprend pas. Attend son tour sur les ateliers. Remplace le matériel après utilisation.	Sait s'adapter à des situations inhabituelles, et faire preuve d'esprit critique.
		parer ou aider des éléments basiques.	Difficultés à identifier le bon placement pour aider/parer	Aide ou parade présente tout au long de l'élément	Aide ou parade présente au moment opportun de l'élément	Adapte l'intensité de l'aide en fonction des besoins du gymnaste
		à partir d'un code construit en commun	Se désintéresse des discussions ou s'oppose aux décisions du groupe sans explication.	Se conforme aux décisions du groupe sans poser de question.	Accepte/ou refuse les propositions des autres membres du groupe et participe aux décisions.	Argumente, contre argumente, peut se conformer à la décision du groupe malgré un avis différent.
D4	4.4.1 Adapter son échauffement à ses capacités, ses difficultés, ses fragilités (blessures passées). 4.4.4 Préserver son dos, se placer, porter.	S'échauffer de façon autonome	Reproduit l'échauffement sous surveillance.	Reproduit l'échauffement de façon autonome, mais avec quelques inexactitudes.	Reproduit parfaitement l'échauffement de façon autonome. Passe davantage de temps sur ses zones fragiles ou convalescentes.	Se montre capable de mener un groupe restreint. Ajoute un exercice de renforcement en prévention.
		Préserver son dos	Porte de façon courante en courbant le dos.	Fait l'effort de placer son dos pour porter.	Fait l'effort de placer son dos pour porter et se réceptionner sur les sauts.	Se place de façon ergonomique pour les aides et parades.
D5	4.5.1 Connaître les évènements marquants de l'histoire des sports/de l'activité. 4.5.2 Disposer de connaissances techniques, physiques et biomécaniques. 4.5.3 Exercer son esprit critique en ce qui concerne la médiatisation des activités physiques et sportives.	Connaissances de la gymnastique	Utilise un vocabulaire usuel pour désigner les éléments ou le matériel (ex. galipette).	Connaît le nom des agrès et des éléments courants (roulade, ATR).	Désigne les éléments par leur nom exact (tour d'appui arrière, demi-tour au siège).	Sait nommer des champions, des évènements ou des éléments originaux.
		devant son groupe ou sa classe	Refuse le regard d'un camarade	Accepte le regard d'un camarade	Accepte de se produire devant un groupe	Se montre volontaire pour se produire devant un groupe