

FICHE REVISION BREVET

Les notions que vous devez savoir...

I. La situation d'énonciation et les indices d'énonciation

- **Énoncé ancré** dans la situation d'énonciation (temps de référence : présent)
- **Énoncé coupé** de la situation d'énonciation (temps de référence : passé simple)
- Cas particulier : **l'autobiographie**. L'énonciateur alterne les énoncés renvoyant au moment de l'écriture (énoncé ancré) et les énoncés renvoyant au moment du souvenir (énoncé coupé).
- **Indices d'énonciation** : ils témoignent de la présence et d'un jugement de l'énonciateur. (indices de personne, indices de jugement avec les adverbes de doute comme « peut-être », et le lexique valorisant et dévalorisant)

II. Les liens logiques explicites

- **L'addition** (en plus, aussi, en outre, par ailleurs...)
- **La cause** = l'origine (car, en effet, parce que, puisque, étant donné que...)
- **La conséquence** = le résultat (donc, c'est pourquoi, de telle manière que, ainsi...)
- **L'opposition** (mais, cependant, au contraire, pourtant...)
- **La concession** (bien que, quoique, même si...)
- **L'équivalence/ la reformulation** (c'est-à-dire, en d'autres termes, autrement dit...)

III. Le lexique

- **La dénotation** : sens donné à un mot par le dictionnaire
- **La connotation** : différents sens que peut prendre un mot en fonction du contexte, de la subjectivité de l'énonciateur, des données culturelles. Les connotations évoquent des images, des sensations...
- **Le lexique valorisant** (mélioratif) ou **dévalorisant** (péjoratif).
- **Les champs lexicaux** : ensemble de termes qui se rattachent au même domaine.

IV. Les figures de style

- **L'anaphore** : répétition d'un même mot ou d'une même expression en début de phrases ou de membres de phrases. L'effet est l'insistance, la mise en valeur.
- **Le parallélisme** : emploi répété d'une même structure de phrase. L'effet est l'insistance.
- **L'énumération** : juxtaposition d'une série de termes (plus de trois). L'effet est l'intensité. (ex : il voulait courir, voler, flotter, plonger et rêver.)
- **La comparaison** (à l'aide d'un outil de comparaison, par exemple « comme »). La mise en relation avec un autre terme permet de décrire différemment, de manière plus subjective.
- **La métaphore** : mise en relation de deux éléments sans outil de comparaison. Elle peut être filée quand elle se poursuit sur plusieurs lignes. Elle permet de créer une image originale et de décrire de manière subjective.
- **La personnification** : le fait d'attribuer des sentiments et des comportements humains à un être non animé ou à une chose.
- **L'antithèse** : opposition entre deux termes ou deux expressions.
- **L'hyperbole** : le fait d'exagérer dans le but de frapper l'imagination.

V. Les tonalités

- **Tonalité comique** : fréquente dans le théâtre (jeux de mots, répétitions, quiproquos...). L'objectif étant de faire rire et souvent critiquer.
- **Tonalité comique : l'ironie**. Il s'agit d'exprimer le contraire de ce que l'on pense pour critiquer, dénoncer une absurdité.
- **Tonalité comique : la parodie**. Il s'agit de faire une imitation déformée et moqueuse d'une œuvre ou d'une situation pour critiquer en se moquant.
- **Tonalité lyrique** : l'énonciateur fait part de ses états d'âme, de ses émotions et sentiments. (fréquente en poésie). Présence du « je », du vocabulaire des sentiments, de la syntaxe affective...but : partager une émotion.
- **Tonalité pathétique** : l'énonciateur évoque une situation de souffrance insupportable. (connotation de violence et de souffrance, exclamations, métaphores et comparaisons...)
- **Tonalité polémique** : l'énonciateur provoque un débat d'idées par des propos souvent violents et agressifs.
- **Tonalité tragique** : L'énonciateur évoque un être humain victime d'un destin qui le conduira inévitablement à la souffrance et à la mort. (champ lexical de la mort, de la fatalité, de la passion, exclamations, interjections). But : susciter la terreur, la pitié.

VI. Les valeurs des temps

- **Temps du récit** : passé simple et imparfait.
- **Temps du discours** : présent d'énonciation.
- **Temps de la description** : imparfait et parfois présent.
- **Valeurs du passé simple** : actions de premier plan, actions brèves ou soudaines, actions successives quand plusieurs verbes se suivent. Actions limitées dans le temps.
- **Valeurs de l'imparfait** : actions de second plan (décors), actions simultanées quand plusieurs verbes se suivent, valeur descriptive, d'habitude, de répétition. Actions non limitées dans le temps.
- **Valeurs du présent** : Présent de narration (dans un récit au passé, il met en valeur une action et la rend plus vivante.), présent de vérité générale (omni temporel, par exemple les proverbes ou les lois mathématiques...)

VII. Les différents points de vue

- Point de vue **interne** (point de vue du narrateur qui vit l'histoire, ou qui donne accès aux pensées d'un seul personnage.)
- Point de vue **externe** (point de vue d'un narrateur extérieur à l'histoire qu'il raconte, et qui n'a pas accès aux pensées des personnages.)
- Point de vue **omniscient** (point de vue d'un narrateur qui connaît tout de l'histoire : le passé, le présent et le futur, les pensées de plusieurs personnages.)

VIII. L'argumentation

- **Thèse, argument, exemple, contre-exemple** (savoir à quoi correspondent ces termes pour organiser ou analyser un discours argumentatif)

N'oubliez pas que vous devez savoir à quoi correspondent ces notions (à voir avec vos deux livres de français) :

- **discours (=types de texte) argumentatif, narratif, descriptif et explicatif** à ne pas confondre avec les **discours directs et indirects** qui sont des paroles rapportées de personnes (avec guillemets ou tirets ou verbes introducteurs de paroles).

- **Les natures de mot ou classes grammaticales** (nom commun, verbe, adjectif, pronom, préposition, déterminant, adverbe, conjonction).
- **Les fonctions dans la phrase** (COD, COI, COS, attribut du sujet, sujet, épithète, complément circonstanciel, complément du nom...).
- Les **subordonnées** (notamment les relatives avec les pronoms relatifs).
- Maîtriser les diverses **conjugaisons**.
- Connaître la distinction des modes (indicatif, subjonctif, infinitif, impératif...)