

Totalitarisme et cinéma

I- La ligne générale de Sergueï Eisenstein, 1929

Sergueï Eisenstein : (Riga 1898-Moscou 1948) Cinéaste soviétique qui s'est mis au service du régime.

Synopsis : Dans un village traditionnel, Marfa Lapkina est une pauvre paysanne qui ne possède même pas un cheval pour labourer sa terre. Les koulaks, les paysans riches, refusent d'aider les plus pauvres. Marfa considère le communisme comme son seul espoir. Avec l'appui de jeunes communistes et de responsables du parti, elle lance l'idée d'une coopérative, un kolkhoze. Grâce au kolkhoze, les paysans apprennent le travail en commun et découvrent la mécanisation.

Scène 1 : Le Koulak



- 1- Sujet de la scène
- 2- Décors/ disposition du décor, des animaux, par rapport aux personnages/ Que dit le décor des personnages, des rapports entre les personnages ?
- 3- Les personnages/ description des personnages/ Comment sont-ils filmés ? qu'est-ce que cela montre ? Qu'est-ce que cela montre sur les rapports entre les personnages ?
- 4- Quels aspects de l'idéologie communiste sont soulignés par cette scène ?

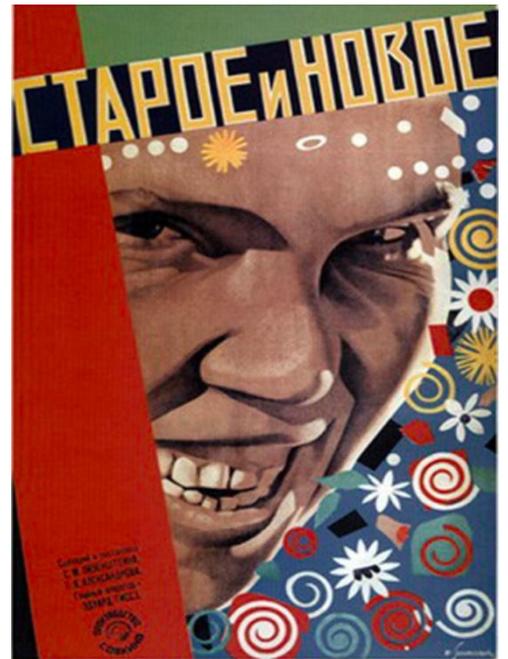
Scène 2 : Les temps modernes



- 1- Sujet de la scène
- 2- Quelle est l'orientation générale des plans ? Pourquoi ?
- 3- Comment est montrée l'action collective ?
- 4- Que représente « le » puis « les » tracteurs ? Justifier.
- 5- Quel parallèle est fait entre les machines agricoles et l'action collective ? Justifiez
- 6- Comment cette scène répond à la scène du Koulak ?

Scène 3 : Le sovkhoze

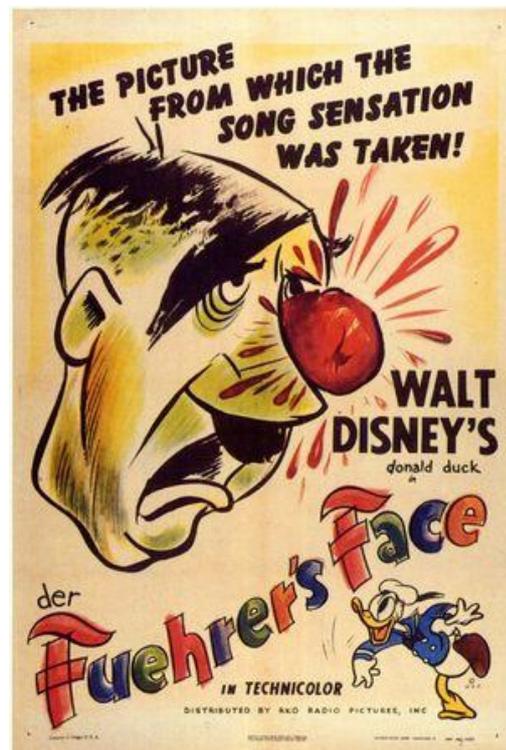
- 1- Quels sont les éléments communs entre cette scène et celle du koulak ? Quelles sont les différences dans l'utilisation de ces éléments, entre ces deux scènes ?
- 2- Quels sont les éléments communs entre la scène 2 et la scène 3 ? Quels aspects de l'idéologie communiste sont soulignés par ces deux scènes ?



II- **Der Fuehrer's Face, Studios Walt Disney, réalisé par Jack Kinney, 1^{er} janvier 1943**

« Quand le Führer dit : « Nous sommes la race des seigneurs »,
Nous crions HEIL! HEIL ! droit vers la figure du Führer !
Ne pas aimer le Führer est une grande disgrâce,
Alors nous crions HEIL ! HEIL ! droit vers la figure du Führer !
Quand Herr Goebbels dit que le monde et les terres nous appartiennent,
Nous crions « heil ! » droit vers la figure d'Herr Goebbels
Quand Herr Göring dit qu'ils ne nous atteindront jamais
Nous crions « heil ! » droit vers la figure d'Herr Göring
Ne sommes-nous pas des surhommes, nous la pure race aryenne
Ja ! nous sommes des surhommes (des surhommes et des supermenteurs)
Notre terre nazie est si belle
La quitterions-nous si nous le pouvions ?
Ja ! cette terre nazie est belle
Nous la quitterions si nous le pouvions
Nous remettons de l'ordre sur la Terre
Faire crier Heil ! à la Terre entière
Toutes les races étrangères
Vénéreront le visage du Führer
Quand nous aurons mis de l'ordre sur Terre »

Extrait de la chanson du film



- 1- Dans quel contexte est produit le cartoon ? dans quel but est-il produit ?
- 2- Les personnages de cartoon américains sont-ils un bon outil de propagande ? Pourquoi ?
- 3- Comment sont représentés les symboles du nazisme ? Pourquoi ?
- 4- Quels sont les aspects du régime nazi présentés par le cartoon ? comment sont-ils présentés ?
- 5- Quel est le rôle de Donald dans le cartoon ?
- 6- Que signifie la scène finale ?

Document annexe : L'avion de l'as allemand de la Luftwaffe, Adolf Galland

