

# MAITRISER L'EXPRESSION ORALE

Réussir ses examens, concours et entretiens



collège Elisabeth de Nassau

# SOMMAIRE

1. Les obstacles à surmonter
2. Le travail du corps
3. La maîtrise du propos
4. Les ressources de la langue
5. Le support de présentation
6. Cerner les attentes du jury
7. L'entretien

# Les obstacles à surmonter

La timidité

Le trac

**OBSTACLES**

Le stress

Le regard des autres

collège Elisabeth de Nassau

# Le travail du corps

- La respiration profonde
- Le dos
- Les pieds
- Le regard
- Les gestes de mains
- Les cent pas
- La voix

Collège Elisabeth de Nassau

# La maîtrise du propos

## UN PLAN

COMPRENDRE

Les notes

*Introduction*

*Conclusion*

collège Elisabeth de Nassau

# Les ressources de la langue I

support :  
mur, toile,  
papier, affiche,  
bois, etc...

Technique :  
Gravure, huile,  
aquarelle,  
Collage,  
photographie

Genres picturaux :  
Paysage, portrait, autoportrait, peinture  
historique, peinture de genre (scène  
familiale ou quotidienne) vanité...

les couleurs :  
chaudes, froides,  
contrastées, claires et  
sombres

le cadrage :  
plan d'ensemble,  
américain, rapproché, gros  
plan, insert...

Composition du  
tableau :

Lignes de force, courbes,  
diagonales, lignes de  
fuite, perspective et  
profondeur, formes  
géométriques (symétrie,  
triangles, pyramides...)

Éléments d'analyse  
d'une image fixe



# Les ressources de la langue 2

• Expliquez vos réponses en adaptant votre vocabulaire à vos destinataires :

- Chassez les verbes passe-partout : dire, faire, voir, penser, commencer, finir, ...
- Ne pas abuser du mot « chose » !
- Ne pas dire « malgré que ».
- Ne pas combler les vides par des tics de langage : « euh, du coup, de base, ouais, genre, bah, hein... »

# Les ressources de la langue 3

constater

découvrir

lire

VOIR

remarquer

entrevoir

discerner

repérer

noter

percevoir

collège Elisabeth de Nassau

# Les ressources de la langue 4

annoncer

suggérer

souligner

rappeler

supposer

indiquer

**DIRE**

proposer

exprimer

dévoiler

informer

instruire

avertir

interroger

relater

éclaircir

collège Elisabeth de Nassau

# Les ressources de la langue 5

## Les transitions :

et, de plus, ensuite, en outre, enfin  
par exemple, entre autres,  
dans le but de , afin que, pour que,  
donc, ainsi, c'est pourquoi, si bien que  
(opposition) : quoique, mais, toutefois,  
cependant, alors que, tandis que ...

# Cerner les attentes du jury

La question n'est pas « suis-je à la hauteur ? » mais « **Quelle est la hauteur ?** » **Il faut se demander ce que l'auditoire attend.**

- Parler pendant ..... minutes.
- Lire convenablement le texte proposé.
- Avoir recours à des exemples précis.
- Utiliser un vocabulaire spécialisé (concept, jargon technique)
- Introduire convenablement le propos.
- Conclure efficacement en dressant un bilan clair de l'exposé.
- Utiliser judicieusement un **support** de présentation.
- Répondre précisément aux questions posées dans l'entretien.
- Faire des liens entre différents domaines.

# L'entretien I

## Quelques conseils...

- Prenez le temps de bien écouter les remarques et les questions de votre jury.
- Apportez des compléments d'information lorsqu'on vous pose des questions.
- Répondez à chacune des questions posées.
- Concédez des objections, ou des faiblesses dans votre développement de façon à dynamiser l'échange critique.
- Le jury laissant des ouvertures pour la prise de parole du candidat, vous pouvez rester silencieux quelques instants et réfléchir avant de reprendre la parole.
- Adressez vos réponses à l'ensemble du jury ; le regard se porte successivement, dans la mesure du possible, sur chacun des membres.
- Lorsqu'une question est embarrassante, reformulez-la et proposez des pistes de réponse, ou bien avouez simplement ne pas savoir.

# L'entretien 2

- **Ayez en tête les trois types de questions d'un jury :** La question fermée (qui attend une réponse précise), la question ouverte (qui appelle un développement argumenté, avec quelques éléments de réponse attendus) et la question miroir (qui invite le candidat à revenir sur un point de son exposé ou à creuser une remarque).

collège Elisabeth de Nassau

**V A L I D É**