

FICHE ACTION : **PORTRAIT / AUTOportrait**

Ecole(s)/Etablissement : Ecoles du REP + Collège Pasteur

Niveau(x) de classe : de la Grande Section à la 5ème

Effectifs :

Axe(s) du projet de réseau :

- Axe 1 :** Garantir l'acquisition du "Lire, écrire, parler"
- Axe 2 :** Conforter une école bienveillante et exigeante
- Axe 3 :** Mettre en place une école qui coopère avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire

Responsable(s) : Nadège Jacquemart / J.-F. Guasch

A. DESCRIPTIF DE L'ACTION :

Descriptif: Il s'agit d'un projet artistique interdégré. Chaque niveau de classe s'approprie la double thématique en proposant des réponses plastiques pertinentes et originales. Différentes rencontres sont établies entre les professeurs des écoles et le professeur d'arts plastiques du collège afin de finaliser les objectifs individuels de chaque classe et les productions envisagées. Le sens de ce projet prend corps dès lors que la rencontre artistique des différents travaux d'élèves a lieu. Plusieurs sites d'expositions seront proposés : la salle de conférence du collège / la Forge Gendarme à Vrigne-aux-Bois / le préau de l'école F. Mitterand à Vivier-au-Court. Un des objectifs essentiels est de concrétiser des FACES à FACES de productions plastiques d'élèves de niveaux différents afin de faire émerger le sens de la création et la diversité artistique engagée.

B. DOMAINES DU SOCLE COMMUN CONCERNES:

- Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer
- Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre
- Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

C. COMPETENCES TRAVAILLEES

- Sur le plan disciplinaire :
 - La représentation plastique et les dispositifs de présentation ;
 - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ;
 - La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre.

- Sur le plan interdisciplinaire :
 - Expérimenter, produire, créer ;
 - Mettre en oeuvre un projet artistique ;
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

D. MISE EN OEUVRE DE L'ACTION :

| Déroulement des opérations | Dans le temps | Dans l'espace | Responsables |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|
| Chaque enseignant dans sa classe organise le déroulé de son sujet en fonction du thème choisi. Le projet est intégré à la programmation annuelle des écoles. | | | |

E. DEFINITION DES BESOINS :

- Sur le plan du matériel : (avec le coût)

- Matériel interne à l'établissement

- Sur le plan de la dotation horaire :

...

- Sur le plan de l'organisationnel :

...

F. VALORISATION DE L'ACTION :

Plusieurs expositions sont prévues simultanément sur des sites différents.
Une communication à l'externe est prévue lors du vernissage durant le mois de juin avec le journal : "L'Ardennais".

G. EVALUATION DE L'ACTION : (à définir à la fin de l'action)

| POINTS FORTS (ce qu'il faut poursuivre) | POINTS FAIBLES (ce qu'il faut améliorer) |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |
| ... | ... |

H. ANNEXES :