

## Le point de vue

### Je lis

1. Lis cet extrait de roman.

Assise au soleil sur le pas de la porte, Eunice était plongée dans *La Vieille Zyvitch de Mars* quand une ombre sur la page lui fit lever les yeux. C'était Arnold [...].

– Ce bouquin-là, tu devrais le lire, dit-elle à Arnold en lui montrant la couverture.

Il fit la moue :

– Je ne sais pas, ça a l'air un peu long. [...]

– Long ? dit-elle. Pas tellement. Et ça se lit vite, tu sais. C'est une histoire de sorcière de l'espace qui voyage à travers les trous noirs et qui essaie d'aspirer la lumière du Soleil. Je n'en suis qu'au chapitre six, mais ça ferait une rudement bonne bande dessinée.

Arnold dressa l'oreille.

– En bande dessinée, je ne dis pas non.



Nancy Hayashi, *Camarade cosmique*, D.R.

2. Quel est le titre du livre que lit Eunice ? Que raconte-t-il ?

3. Qu'en pense Arnold ? Quels arguments lui donne Eunice pour le rassurer ?

4. Lis cet extrait d'un autre récit.

Confortablement installée, Liva s'empara, les yeux brillants de plaisir, de son combilivre. Elle tapota la surface de l'écran avec son stylet et accéda aussitôt aux deux millions de volumes de la Librairie Intergalactique. Elle adorait les vieux romans du début du XXI<sup>e</sup> siècle qui racontaient la conquête de nouveaux systèmes solaires. Elle contemplait le menu pour faire son choix quand la voix désagréable de Piotr résonna à ses oreilles : « Salut, Liva. Toujours plongée dans ton vieux truc poussiéreux ? Tu sais, plus besoin aujourd'hui de déchiffrer des petits tas de signes pour voyager dans le temps, ajouta-t-il d'une voix moqueuse. Nous vivons à l'époque de la téléportation instantanée ! »

5. Qu'aime faire Liva ?

6. Qu'en pense Piotr ? Pourquoi ?

### J'ai compris

- Dans un récit, celui ou ceux qui racontent l'histoire **donnent leur point de vue sur le déroulement des événements\***. Ces points de vue peuvent être :
  - **complémentaires** (ex. : *Arnold pense que le livre La Vieille Zyvitch de Mars est un peu long mais Eunice le rassure en lui disant que ça se lit vite*) ;
  - **opposés** (ex. : *Liva adore les vieux romans du XXI<sup>e</sup> siècle, mais Piotr pense que leur lecture est dépassée*).
- L'expression de points de vue permet de faire ressentir au **lecteur les émotions, les sentiments, les motivations et les pensées des personnages**.