


Fahrenheit 451

 L'histoire se déroule dans une société futuriste où la lecture est interdite. Un corps spécial de pompiers est chargé de traquer les livres et leurs détenteurs. En attendant une nouvelle intervention, Montag discute avec son collègue Beatty...

Montag regarda les cartes qu'il tenait dans les mains.

« Je... Je me demandais, dit-il, à propos du feu de la semaine dernière... Ce type dont on a liquidé la bibliothèque. Qu'est-il devenu ?

– On l'a embarqué pour l'asile. Il braillait comme un putois.

5 – Il n'était pas fou. »

Beatty arrangeait calmement ses cartes.

« Tout homme qui croit pouvoir duper le gouvernement et nous est un fou.

– J'essayais de m'imaginer, dit Montag,

10 l'effet que ça nous ferait... »

de voir des pompiers brûler nos maisons et nos livres.

– Nous n'avons pas de livres.

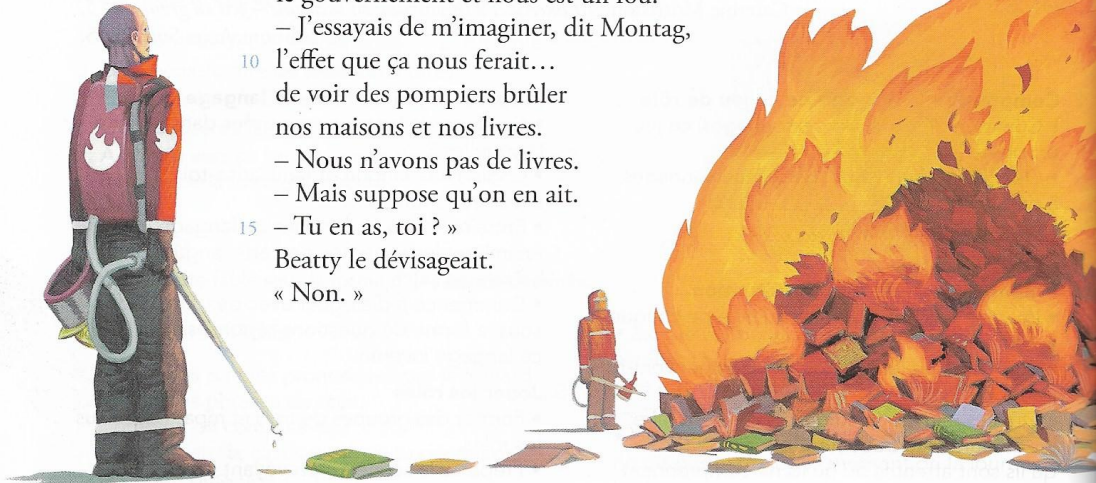
– Mais suppose qu'on en ait.

15 – Tu en as, toi ? »

Beatty le dévisageait.

« Non. »

liquider : détruire.
embarquer :
emmener (familier).
brailler comme un putois : crier très fort (familier).
duper : tromper.



Je comprends

1. Qui est le personnage principal de ce texte ? À qui parle-t-il ?
2. Quel est leur métier ? Qu'y a-t-il d'inhabituel dans leur manière de l'exercer ?
3. Qu'ont-ils fait la semaine précédant cette conversation ?
4. Montag est-il fier de ce qu'il a fait ?
5. Qu'est-ce qui est interdit dans cette société du futur ? Relève une phrase qui le montre.
6. Qu'a fait Montag lors du dernier feu ? Avait-il le droit de le faire ?
7. Qu'est-ce que Montag aimerait bien savoir ?

Je repère

1. Quel détail concernant les maisons montre que cette scène se déroule dans le futur ?
2. Quelles questions de Montag renvoient à un temps passé ?
3. Quelle phrase indique qu'il a déjà ouvert un livre ?
4. Pourquoi la manière dont parle Montag semble-t-elle étrange à Beatty ?
5. D'où vient l'expression employée par Montag pour parler du temps passé ?
6. De quel genre de roman est extrait ce texte ? Quels éléments te permettent de répondre ?

Montag laissa errer son regard vers le mur du fond où étaient affichées les listes d'un million de livres interdits. Leurs titres bondissaient dans les flammes, tout un passé **se consumait** sous sa hache et sa lance qui ne crachait pas de l'eau mais du pétrole.

« Non. »

Mais dans son esprit, un vent frais se leva et se mit à souffler par la grille du ventilateur, chez lui, doucement, très doucement, caressant son visage. Et de nouveau, il se vit dans un parc verdoyant, parlant à un vieil homme, un très vieil homme, et le vent qui soufflait dans le parc était froid, lui aussi. Montag hésita.

« Est-ce que... Est-ce que les choses ont toujours été pareilles ? La caserne, notre métier ? Je veux dire... Enfin, est-ce qu'il était une fois... »

– Il était une fois ! dit Beatty. En voilà une façon de parler ! »

« Imbécile, pensa Montag, tu finiras par te trahir. »

Au dernier feu... un livre de contes de fées, il avait jeté un coup d'œil sur une ligne, une seule.

– Je veux dire, il y a longtemps, reprit-il, avant que les maisons soient complètement **ignifugées**...

Soudain, il lui sembla qu'une voix beaucoup plus jeune parlait à sa place. Il ouvrit la bouche et ce fut Clarisse McClellan qui demanda : « Est-ce que les pompiers n'éteignent pas le feu au lieu de le déclencher et de l'activer ? »

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, © Ray Bradbury, 1953, renouvelé en 1981, et © Éditions Denoël, 1995 pour la traduction française.

se consumer :
brûler.

ignifuger : rendre
inflammable.

Je dis

1. Relève les mots qui montrent que Beatty soupçonne Montag de faire des choses interdites.
2. Quel sentiment ressent Montag au fur et à mesure de cette conversation ? À quoi le vois-tu (expressions, ponctuation...) ?
3. Jouez cette scène à deux en faisant ressortir les sentiments des personnages.

Je participe à un débat

Montag

1. Montag te paraît-il heureux ? Pourquoi ?

Un monde sans livres

2. À ton avis, pourquoi les livres sont-ils interdits dans cette société du futur ?
3. Que penses-tu d'un monde sans livres ?

J'écris

1. Recopie les lignes 36 à 38. Relève les verbes conjugués au passé simple et un indicateur de temps qui exprime une action ponctuelle.
2. Dans un cauchemar, Montag voit les pompiers brûler sa maison et ses livres. Raconte la scène à la 1^{re} personne du singulier.