

– Tu viens avec moi au salon ? J'aimerais tant que l'on regarde les albums holos de quand tu étais plus petite, ça fait longtemps, non ?

Je bondis de joie et de mon lit tout à la fois. Je ne vais pas parler tout de suite de l'échange de mémoire, pour ne pas gâcher ce bon moment. Cela peut attendre demain. Une fois dans le salon, j'ai une idée :

– Attends, Maman, avant d'ouvrir les albums...

Je m'installe au piano et je joue la berceuse.

Mi la si ré# si sol#...

Une foule d'émotions me submerge avec ces notes. C'est obligé : elles doivent appartenir à mes vrais souvenirs remontant à ma toute petite enfance. Je me sens si émue en écoutant cette mélodie ! C'est tout de même une drôle de coïncidence que Gaëlle l'ait aussi chantée à Justine...

– C'est magnifique, me dit Maman une fois que j'ai fini.

Elle a les yeux fermés. Je suis heureuse du cadeau que je viens de lui faire. Puis elle ajoute :

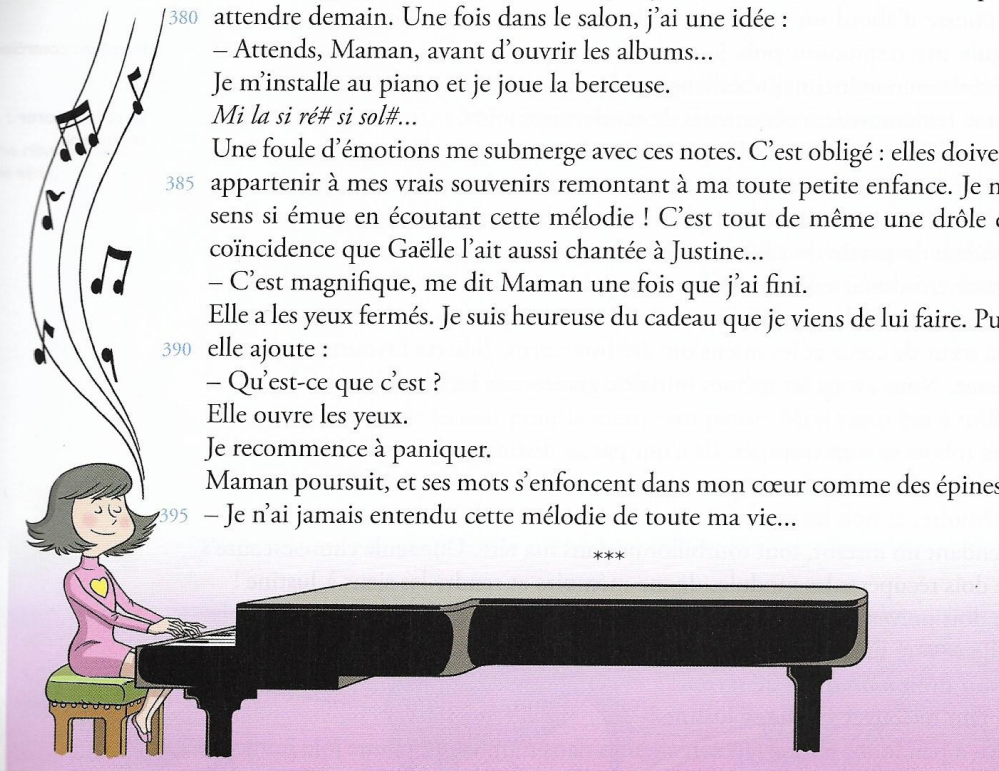
– Qu'est-ce que c'est ?

Elle ouvre les yeux.

Je recommence à paniquer.

Maman poursuit, et ses mots s'enfoncent dans mon cœur comme des épines :

– Je n'ai jamais entendu cette mélodie de toute ma vie...



Je comprends

1. Quel jour particulier commence cette histoire ?
2. Quel est le prénom de l'héroïne de ce roman ?
3. Qui arrive chez elle en premier ?
4. Comment se comportent l'héroïne et ses amies pendant leurs jeux ?
5. Pourquoi la fille de la nounou n'a-t-elle pas le droit de jouer avec l'héroïne ?
6. Qu'est-ce qui pousse l'héroïne à jouer avec la fille de la nounou ?
7. Pourquoi la nounou est-elle renvoyée ?
8. Que s'est-il véritablement passé ?

Je repère

1. À quel siècle se déroule cette histoire ?
2. Dans le déroulement des jeux entre l'héroïne et ses amies, au début du roman, qu'est-ce qui indique que la scène se déroule dans le futur ?
3. Que doit faire l'héroïne avant d'aller se coucher ?
4. Quel changement chez les humains l'explique ?
5. Qu'est-ce qui pousse l'héroïne à aller chercher ses premiers souvenirs ?
6. Relève les premiers souvenirs de l'héroïne.
7. Pourquoi ne reconnaît-elle pas sa mère ? Pourquoi sa mère ne reconnaît-elle pas la berceuse qu'elle joue au piano ?

C
po
–
to
400 ré
ve
ma
r'e
D'
405 – L
ton
Le
Ma
Au
410 sol
Les
ciel

Je

1. Re
au
2. Ce
l'h
3. Dis
qu

Je

La m

1. À p
du
ent
imp
d'e

Cette nuit-là, deux mères bercent leurs filles. Elles caressent leurs cheveux pour les calmer. L'une d'elles murmure :

– Ne t'inquiète pas, ma puce. Dès demain, on va se mettre à la recherche de ton amie Justine. Je présenterai mes excuses à sa maman. Mais surtout on récupérera ta mémoire, et tu la visionneras depuis ta naissance afin de retrouver tes véritables souvenirs. Tu sauras faire le tri. Tout va rentrer dans l'ordre, ma chérie, je te le promets. Et tu pourras entendre ce que je te chantais pour t'endormir quand tu étais bébé. Tu ne te rappelles pas ? Écoute...

D'une voix plus douce que jamais, elle entonne :

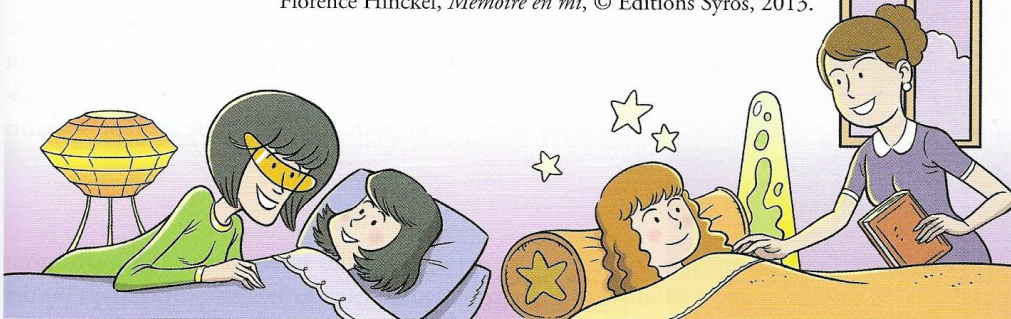
– *Bonne nuit, cher trésor, ferme tes yeux et dors, laisse ta tête s'envoler au creux de ton oreiller...*

Le cœur de Juliette se gonfle d'un soulagement infini. Elle aussi a sa chanson ! Maintenant, elle s'en souvient, et un grand bonheur l'envahit.

Au même moment, l'autre mère entonne une autre berceuse : *mi la si ré# si sol#...*

Les deux mélodies, légères, fuient par les fenêtres ouvertes et grimpent vers le ciel d'un noir bleuté.

Florence Hinckel, *Mémoire en mi*, © Éditions Syros, 2013.



Je dis

1. Relis la scène du coucher de l'héroïne au chapitre 3 (l. 110 à 117).
2. Comment se comporte la nounou avec l'héroïne ? Pourquoi celle-ci est-elle gênée ?
3. Dis ces répliques en adoptant le ton qui convient.

Je participe à un débat

La mémoire et les souvenirs

1. À partir de ce qui arrive à l'héroïne à la fin du roman, peux-tu expliquer la différence entre les machines et les hommes ? Quelle importance ont les souvenirs pour chacun d'entre nous ?

L'avenir de l'humanité

2. Qu'est-ce qui a changé pour l'humanité dans ce roman ? Quels autres changements pourraient se produire dans le futur ?
3. Quels en seraient les avantages ? les dangers ?

J'écris

1. Recopie les deux phrases des lignes 147 et 148. Souligne le verbe dont l'action s'est déroulée en premier.
2. La mère de l'héroïne part à la recherche de la nounou et de sa fille pour présenter ses excuses et échanger les mémoires des filles. Écris un paragraphe qui raconte cette rencontre.