

maison inconnue ! Face à moi, je reconnus le parc, les arbres... et l'héroïne du roman que je venais de commencer. Oui : je reconnus même la domestique qui pourtant ne figurait pas sur la couverture ! Mais elle était telle que je l'avais imaginée. Au fait, l'avais-je vraiment imaginée ? Non, pas exactement ; son visage et son expression étaient restés dans ce flou où sont noyés les personnages secondaires d'un texte. Mais maintenant que je l'avais en face de moi, je savais que c'était elle.

Cette réalité reconstituée était parfaite. Trop parfaite, même : la maison paraissait tirée d'une image de magazine ; le paysage ressemblait à un tableau bon marché ; Valérie Morris, face à moi, avait des airs de poupée fragile, et sa robe semblait sortir de chez le teinturier.

Je déplaçai mon regard. J'avançai. J'étais réellement ailleurs. À l'intérieur du texte en quelque sorte ! Mais pas dans la réalité : car, miracle, j'entendais. Oui : je percevais le frisson du vent dans les arbres et les cris des oiseaux ; je me tournai vers Valérie Morris qui insistait d'une petite voix acidulée :

« Je ne suis pas mademoiselle Harret, je suis l'infirmière...
– Ah ! Venez, je vais vous montrer votre chambre. »

Le ton de la domestique était devenu froid, impersonnel. Elle pénétra dans le vestibule ; Valérie la suivit, en oubliant sa valise sur le seuil où je me trouvais. Mais qui étais-je dans cette histoire ? Un fantôme ? Non : en avançant la main, je m'aperçus que j'existais bel et bien. Je m'emparai de la valise ; je pus estimer son poids à une dizaine de kilos et sentir sous mes doigts la dureté de sa poignée en plastique.

Christian Grenier, *Virus L.I.V. 3 ou la Mort des livres*,
© Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

percevoir : sentir.

acidulée : aigüe.

impersonnel :
neutre, sans chaleur.

le vestibule :
l'entrée.



...ava au domaine de Bois-Joli, elle fut auss

Je dis

1. Relis le texte des lignes 17 à 35 et relève les signes de ponctuation utilisés. Que traduisent-ils ?
2. Dis ce texte en faisant sentir que l'héroïne va d'étonnement en étonnement.

Je participe à un débat

La narratrice

1. À ton avis, dans la seconde partie du texte, l'héroïne se trouve-t-elle dans la TGB ou bien dans le domaine de Bois-Joli ?

Une expérience de « lecture interactive virtuelle »

2. Qu'est-ce qu'une expérience de « lecture interactive virtuelle » ?
3. Aimerais-tu vivre la même expérience ? Que pourrait-elle apporter à tes lectures ?

J'écris

1. Recopie les deux premières phrases du texte. Puis réécris-les en amplifiant la première phrase et en réduisant la seconde.
2. Raconte à ton tour une expérience de lecture virtuelle : recopie un court passage d'un livre que tu aimes bien, puis deviens l'un des personnages qui intervient dans une scène.