



La peinture et la sculpture au XVI^e siècle

Au début du XVI^e siècle, les peintres et les sculpteurs italiens affinent les techniques et les savoirs redécouverts ou inventés par leurs aînés. Ils réalisent des œuvres très abouties qui serviront de modèle aux artistes des siècles suivants.

A Léonard de Vinci, *La Joconde*

Peinture à l'huile sur bois - 77 cm x 53 cm - musée du Louvre, Paris - 1503-1506

Les peintres de la Renaissance s'intéressent à d'autres sujets que ceux tirés de la Bible. Ils réalisent les **portraits** de gens de leur entourage. C'est une nouveauté. La peinture à l'huile (invention récente) leur permet de créer des modelés avec un fort effet de volume.

Pour réaliser le fond de son tableau, Léonard de Vinci utilise la **perspective atmosphérique**. Il invente la technique du **sfumato**, qui permet à une figure de mieux s'intégrer dans un décor.



Le décor représente un paysage qui donne l'impression de s'enfoncer très loin.

Les contours du personnage sont légèrement flous.

Les modelés sont réalisés avec des dégradés extrêmement fins. Exemples : front, menton, cou et mains.

Observe l'image.

1. À quoi voit-on que ce personnage n'est pas divin ?
2. La lumière vient-elle d'une seule ou de plusieurs directions ? Lesquelles ?

B Michel-Ange, *Pietà*

Marbre - hauteur = 1,74 m - basilique Saint-Pierre de Rome, Vatican - 1498-1500



Observe l'image.

3. *Pietà* signifie « pitié », c'est-à-dire attendrissement. Qu'est-ce qui le montre, selon toi ?



VOCABULAIRE

un portrait → une représentation en image d'une personne.

la perspective atmosphérique → l'art de donner l'illusion de la profondeur par la couleur : plus les choses sont éloignées, plus on les peint « floues » et bleutées.

sfumato → en l'italien, « enfumé » ; en peinture, ce mot désigne l'art de créer des modelés et des contours vaporeux (« fumeux »).

Michel-Ange sculpte Marie tenant Jésus mort. Il représente des personnages divins d'une manière humaine : il s'agit ici de la douleur d'une mère.

Les positions des membres, le rendu des muscles et des plis donnent à la sculpture une forte impression de vie.