



Parfois des amis, peintres ou hommes de lettres, viennent rendre visite au maître. Ils prennent le thé et discutent longuement des qualités et des mérites de chacun, ou du renom de tel ou tel peintre en vogue. Mais, Tojiro le voit bien, c'est encore son maître qui domine les conversations par la précision de ses critiques et la justesse de son jugement, et, dans ces occasions, sa culture littéraire et artistique se révèle prodigieuse.

- Et ce garçon, quand allez-vous lui apprendre à dessiner, cher Hokusai ? Ses prunelles brûlent déjà du même feu que le vôtre.

Tojiro dresse l'oreille. Est-ce de lui que l'on parle ? Il n'a encore jamais osé demander au maître une leçon de dessin. Le vieil homme se préoccupe surtout de ses progrès en écriture et en lecture, et pour le reste, il lui conseille d'ouvrir les yeux et de bien regarder les livres qu'il lui prête.

- Je pourrais lui donner les manuels pour apprendre à dessiner, L'initiation au dessin rapide ou Le Recueil de dessins en un coup de pinceau... encore que le moineau me semble un peu jeune, il est à peine tombé du nid et ne tient pas encore parfaitement le pinceau...

Tojiro sent malgré lui des larmes lui monter aux yeux. « Le maître n'est qu'un égoïste, pense-t-il, il est très vieux, il a un grand savoir, et il ne veut pas le partager. »

Lorsque ses amis sont enfin partis, le vieux peintre vient 25 s'asseoir auprès de Tojiro, encore tout triste de sa déconvenue. Il pose sur le tatami une boîte et en sort dix petits livres.

- Tu sais, moineau, ce n'est pas la première fois qu'on me demande d'apprendre à dessiner aux autres. J'ai même imaginé des 30 livres pour ça : un manuel du dessin en un seul coup de pinceau, un autre qui apprend à utiliser le cercle et le carré, les deux formes primordiales pour construire un dessin... cependant mes amis n'étaient jamais satisfaits. Un jour, l'un d'eux m'a même fait le reproche de ne pas vouloir vraiment transmettre mon savoir, ce qui 35 est la pire des insultes pour un homme comme moi, tu peux me croire. Nous étions plusieurs à discuter, et la conversation commençait à tourner au vinaigre, quand, pour couper court aux critiques, je me suis soudain dressé en disant : "Bon, vous voulez apprendre à dessiner ? Très bien, regardez ! Et apprenez, si vous le voulez !" 40



40

« J'ai pris un grand paquet de feuilles, de l'encre et un pinceau, et là, sans interruption, je me suis mis à dessiner tout ce qui me passait par la tête, à la vitesse de la pensée.

45

« Une montagne ? la voilà. Une troupe de mendians ? les voici. Des acrobates, une cascade, une forêt de pins, trois grenouilles, une lutte au bâton, une femme qui se peigne, un vieillard qui bâille, un chien dans la neige, un grillon, un paysan sous la pluie ? Ils naissaient tous à l'instant, sous les rapides coups du pinceau. C'est à peine si je levais la main, sauf pour recharger d'encre le pinceau. C'était à Nagoya, chez Gekkotei Bokusen...

50

« Toute la journée, j'ai dessiné. Mes amis se prenaient au jeu, et me soufflaient des sujets.

55

« Plus tard, un ami éditeur a souhaité reproduire ces dessins dans un album. Comme l'idée me plaisait, j'en ai dessiné des centaines d'autres, de quoi faire plusieurs livres. Je les ai appelés man~ga, "dessins au fil de la pensée", et ces recueils ont pris le nom de "Hokusai Manga".

60

« Regarde-les, Tojiro, c'est le fruit de toute une vie d'observation. L'âge venant, je me suis de plus en plus intéressé à la diversité des formes dans la nature : ce que tu as sous les yeux, c'est une véritable encyclopédie en dessins. Quand tu les auras bien étudiés, tu en sauras déjà beaucoup ; mais l'essentiel, tu l'apprendras avec ta main, tes yeux et ton cœur.

Quand le jeune garçon s'est bien rassasié les yeux, le vieux peintre reprend la conversation :

65

- Au fait, moineau, si tu veux vraiment apprendre à dessiner, il te faut de vrais outils.

Il dépose devant lui un carnet de feuilles blanches reliées, et un étrange étui laqué en forme de pipe.

70

- Garde toujours ce yatate à la ceinture. Et n'hésite jamais à t'en servir, où que tu sois, à tout moment, en toute occasion. C'est notre sabre, à nous autres, les dessinateurs.

Tojiro ouvre le couvercle de l'étui : il protège un minuscule réservoir d'encre et, dans le manche, un pinceau tout neuf.



Questions de compréhension

- ★ 1/ Que souhaite apprendre Tojiro ?
- ★ 2/ Que veut dire le mot Manga ?
- ★ ★ 3/ Comment Hokusai a-t-il montré son art à ses amis ?
.....
.....
.....

- ★ ★ ★ 4/ Comment Tojiro va-t-il apprendre à dessiner ?
.....
.....
.....