

Le vieillard fou de dessin

1 Le 5 mai, jour de la fête des garçons, l'oncle de Tojiro a invité le vieux peintre à passer la journée en famille. C'est d'ailleurs à peu près la seule occasion où le marchand de gâteaux de riz se montre vraiment fier de son garçon adoptif. Comme tous les habitants d'Edo, il a décoré sa maison d'une carpe en papier qui danse dans
5 le vent, symbole de la vitalité de l'enfant.

Tout le quartier est en fête, on boit et on mange plus que de coutume et de raison. L'oncle de Tojiro, sous l'effet des carafes de saké que remplit sans cesse son épouse, tutoie et embrasse le vieux peintre, en lui déclamant des louanges sur les progrès qu'il a fait accomplir à son vaurien de neveu.

10 Hokusai rit de bon cœur, Tojiro avale des gâteaux de riz à s'en étouffer, et le banquet se prolonge tard après la tombée du jour, dans la lueur dansante des lanternes de papier. Enfin, après une dernière coupe, le vieux peintre s'adresse à son élève. Sa voix s'est soudain faite grave, et la famille l'écoute en silence :

15 -Tu as bien grandi, Tojiro, et ton oncle peut être fier de toi. J'ai écrit, avec son accord, à un de mes amis maître graveur, à Nagasaki : il est prêt à te prendre à son service et à t'enseigner le métier. C'est une formidable occasion pour toi. Tu vas enfin voyager ! Là-bas, il y a un comptoir tenu par des marchands européens, ils ont d'autres coutumes et connaissent d'autres techniques. Un jeune garçon comme toi doit s'ouvrir sur les autres mondes. Surtout ne te moque pas trop de leurs longs
20 nez, ils sont assez susceptibles.

25 « Suis bien les conseils de ton nouveau maître, graver dans le bois t'apprendra la rigueur, c'est une bonne école. Ainsi, lorsque tu prendras le pinceau, ce sera d'une main ferme et sûre. Si tu veux penser à moi, dessine un shishi chaque matin, et surtout écris-moi quand tu le veux, je ne manquerai jamais de te répondre...

Tojiro incline la tête. Il ne veut pas pleurer le jour de la fête des garçons, mais ses yeux s'embuent malgré lui.

Hokusai fait glisser devant lui un paquet enveloppé de coton :

- Ouvre-le, Tojiro, c'est un cadeau.

30 En ravalant ses larmes, Tojiro déplie la toile, et découvre le présent du vieux peintre :

- Ce sont les dix premiers exemplaires de la Manga !

35 Le lendemain de cette étrange journée, Tojiro vient faire ses adieux au maître. Sur la table où le jeune garçon aimait lire, le vieux peintre a déposé son célèbre album des Cent vues du Mont Fuji. Tojiro le feuillette tristement. Soudain, il tombe sur la dernière page où sont inscrits ces mots :

40

45

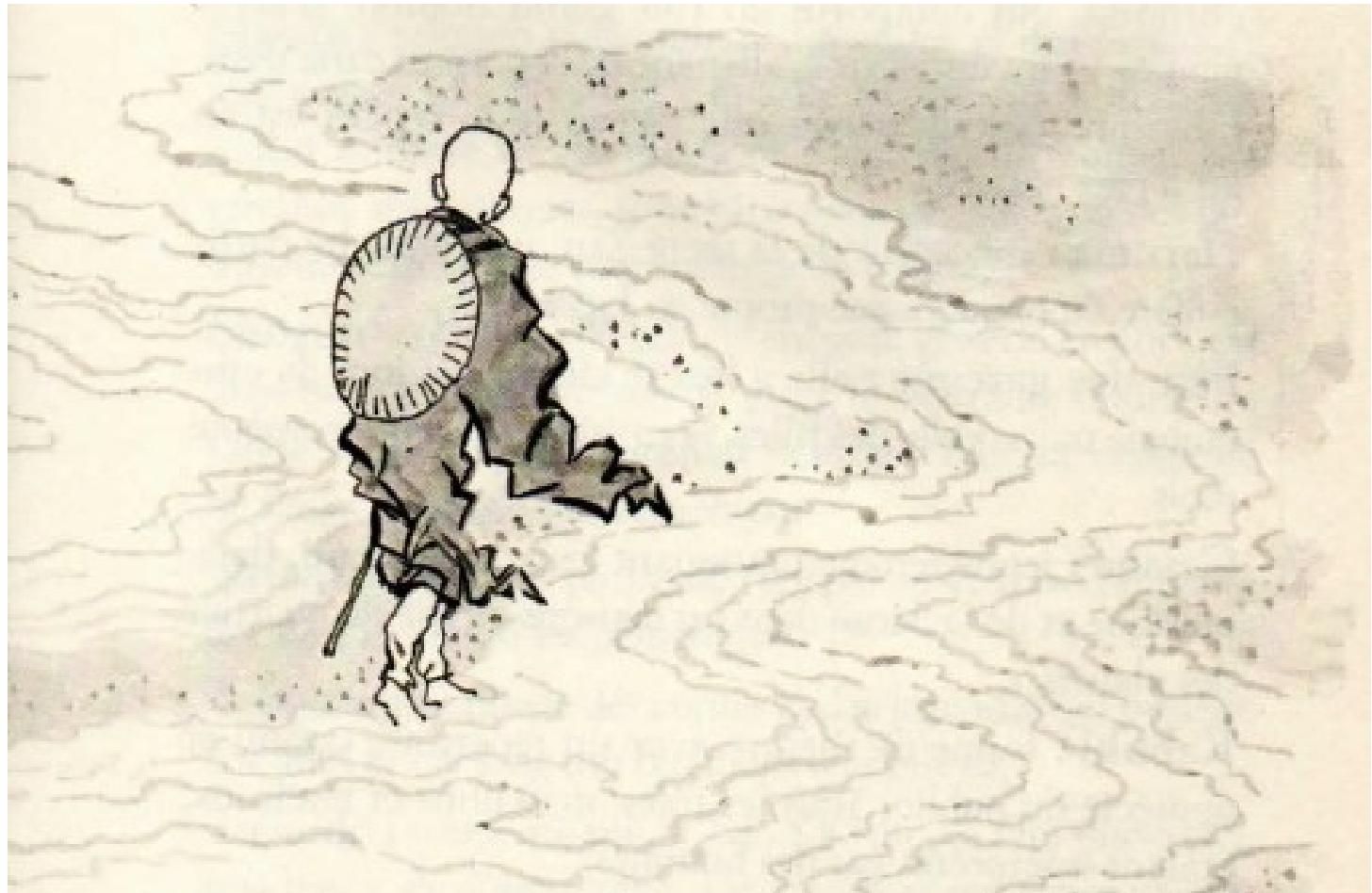
50

Dès l'âge de six ans, j'ai commencé à dessiner toutes sortes de choses. À cinquante ans ; j'avais déjà beaucoup dessiné, mais rien de ce que j'ai fait avant ma soixante-dixième année ne mérite vraiment qu'on en parle. C'est à soixante-treize ans que j'ai commencé à comprendre la véritable forme des animaux, des insectes et des poissons et la nature des plantes et des arbres. En conséquence, à quatre-vingt-six ans, j'aurai fait de plus en plus de progrès et, à quatre-vingt-dix ans, j'aurai pénétré plus avant l'essence de l'art. À cent ans, j'aurai définitivement atteint un niveau merveilleux, et, à cent dix ans, chaque point et chaque ligne de mes dessins aura sa vie propre. Je voudrais demander à ceux qui me survivront de constater que je n'ai pas parlé sans raison.

Hokusai, le vieillard fou de dessin

Alors Tojiro se tourne vers le vieux peintre et lui dit :

-J'apprendrai !



Questions de compréhension

★ 1/ Quelle fête célèbre-t-on le 5 mai au Japon ?

.....

★ 2/ Qu'accroche-t-on aux maisons ce jour là et pourquoi ?

.....

★ 3/ Qu'offre Hokusai à Tojiro ?

.....

★★ 4/ Où Hokusai propose-t-il d'envoyer Tojiro ?

.....

.....

★★★ 5/ A partir de quel âge Hokusai a-t-il l'impression d'avoir réalisé des dessins dignes d'intérêt ?

.....

.....

.....

★★★ 6/ Que répond Tojiro à Hokusai en conclusion ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....