|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Prénom |  | Indications de mise en scène  Chants et/ou danses |
| Héloïse  Flavio  Bastien  Ambre  Alice  Tom  Calie  Zoé  Anaïs  Lina  Florent  / Alizée  Cassie  Giulia  Ophélie  Raphaël  Alice  Cassie  Augustin  Florent  Augustin  Flavio  Ambre  Héloïse  Bastien  Anaïs  Augustin  Calie  Zoé  Alizée  Flo/Aug  Lina  ? | Tableau 1 : Nagawicka, chef de tribu  C’était il y a très longtemps, à l’époque où les premiers hommes venaient d’apparaître sur Terre...  Ils vivaient en pleine nature, dormant dans des grottes ou sous des huttes de branchages.  Pour se nourrir, ils chassaient du gibier et cueillaient des fruits sauvages.  Durant une belle nuit d’hiver, les étoiles brillaient au firmament et faisaient scintiller les sommets enneigés des montagnes.  Vêtus de peaux de bêtes, la tribu était réunie autour d’un grand feu.  L’heure est grave, nos réserves de nourriture baissent et bientôt nous n’aurons plus rien à manger.  C’est vrai, il n’y a plus de fruits en hiver ! Il nous faut trouver un nouveau territoire de chasse.   * Mais qui nous y mènera ? * Moi je sais ! Nagawicka est le plus rusé d’entre nous.   La tribu toute entière approuva cette idée.  Et c’est ainsi que Nagawicka devint le nouveau guide de la tribu.  Tableau 2 : Tékapa, le chamane  Nagawicka n’avait que 8 ans. Il se sentait encore très jeune pour assumer cette mission, mais comment refuser de sauver son peuple ?  Il réfléchit toute la nuit et, au petit matin, il lui vient une idée : il décide d’aller voir Tékapa, le grand chamane, afin de lui demander conseil.  Tékapa savait guérir les blessures et connaissait toutes les danses magiques. Il communiquait avec le totem de chacun.  Il vivait à l’écart de la tribu, dans une grotte.  Nagawicka : « Bonjour Tékapa !  Tékapa : Bonjour Nagawicka, que puis-je faire pour toi ?  Nagawicka : J’ai besoin de ton aide pour conduire la tribu.  Tékapa : Je vais interroger les totems ! »  Nagawicka s’assied à côté de Tékapa et attend.  Tékapa : « Le grand Aigle royal est ton animal totem.  C’est lui qui te guidera et te protègera dans ta nouvelle mission. Voici ton instrument.  Il te servira le moment venu.  Apprends à en jouer ! Entraîne-toi tous les jours ! »  Tableau 3 : La tribu est perdue  Quelques jours plus tard, la tribu se met en route.  Guidée par Nagawicka, elle emprunte un sentier qui longe une rivière gelée.  De minuscules flocons de neige se mettent à tournoyer dans les airs, à la manière des étincelles qui dansent dans la nuit, autour de leur feu de camp.  Au fur et à mesure que la tribu avance, il neige de plus en plus fort et bientôt, il est impossible de distinguer le sentier !  Nagawicka continue d’avancer, suivi par sa tribu, mais sans savoir où il va. Ils marchent ainsi durant des heures. Et finalement, ils doivent se rendre à l’évidence : ils se sont perdus !  Au même instant, un vent violent et glacé se met à souffler.  Epuisés et désespérés, les enfants se mettent ~~à pleurer~~.  ~~Et dans les yeux de leurs mères qui tentent de les consoler, on peut lire une terrible angoisse~~. à tourner, tourner encore et encore…  Tableau 4 : Le désespoir de Nagawicka.  Nagawicka ne sait plus que faire. L’air glacé lui brûle les yeux.  Soudain, il songe aux paroles de Tékapa et sort l’instrument de son sac.  Malgré ses mains engourdies par le froid, il tente d’en jouer.  Mais le hurlement du vent est si puissant qu’on entend à peine le faible son de  Nagawicka joue encore et encore, mais en vain. Epuisé, il s’effondre sur la neige et laisse tomber son instrument.  Comment vais-je sauver la tribu ?  Aussitôt, Nagawicka se relève et hurle de toutes ses forces :  Nagawicka : « Grand Aigle Royal, viens à mon secours ! O totem du Vent, ne souffle pas contre ma musique, mais donne-moi ta force ! »  Tableau 5 : Apparition du totem du vent  Au même instant, le vent redouble de puissance et, soudain, à sa grande surprise, le Dieu du Vent apparait !  La puissance et l’élégance de son souffle se transforment en un chant mélodieux.  Le chant du vent voyage loin, très loin, jusqu’au sommet des montagnes environnantes.  Tellement loin qu’il parvint aux oreilles du Grand aigle Royal.  Tableau 6 : La danse de l’aigle  Quelques instants plus tard, le grand oiseau apparait dans les cieux.  Il décrit un grand cercle au-dessus de Nagawicka, puis s’envole droit vers le sud tout en sifflant puissamment.  Nagawicka comprend le message de son animal totem : c’est la direction qu’il faut prendre ! Son visage s’illumine. Jamais il n’a été aussi heureux !  Nagawicka : « Nous sommes sauvés ! Venez tous, nous allons suivre le chemin que nous indique le grand aigle Royal ! »  Tableau 7 : Un nouveau territoire  Précédée par l’aigle Royal, toute la tribu se remet en marche.  Quelques heures plus tard, elle arrive dans une grande vallée où les hommes installent un campement pour la nuit.  Le lendemain matin, les hommes repèrent de nombreuses traces de gibier.  La tribu se réveille et repère des traces d’animaux au sol.  « Grâce à Nagawicka et au grand Aigle Royal, nous avons trouvé un formidable territoire de chasse ! Nous allons pouvoir rester ici jusqu’à la fin de l’hiver. »  Désormais, Nagawicka joue de tous les jours, au lever et au coucher du soleil.  Et tandis qu’il joue ainsi, le Grand aigle Royal Mathéo tournoie majestueusement dans les airs tout en lui répondant par de puissants sifflements.  Tableau 8 : La fête  Pour remercier le Dieu du Vent, tous les membres de la tribu de confectionnent des instruments de musique.  Ils les suspendent aux branches des arbres environnants. Dès que souffle la moindre brise, les instruments se mettent à chanter avec tant de grâce et de douceur que les plus jeunes s’endorment, bercés par la musique comme par les bras de leurs mères. | *Ils dansèrent et chantèrent toute la nuit :*  ***Vidéo****1: Nagawicka aura bientôt 8 ans (danse marmite) sur air Li Chen Ping a 90 ans*  **Vidéo** 2 danse ~~du petit~~ ~~limousin~~ du chef indien  *Nagawicka essaie de jouer*  *(air ou impro)*    Expression corporelle  ou **vidéo** 3 danse la chanson ~~du moulin~~ des indiens  *Nagawicka essaye de jouer de*  *DES enfants imitent le bruit du vent : tubes harmoniques.*  *Le vent redouble de force*  *Nagawicka se redresse, les autres restent immobiles.*  **Vidéo** 4 danse de l’olivier sur air « la danse du petit indien »  *La tribu revient sur la scène, ils s’endorment.*  *laissent des traces sur le sol.*  *.*  *L’aigle tournoie sur*  **Vidéo** **5** enfilons les anguilles sur air 10 petits indiens Lucky Blondo  **Vidéo** **6**  danse ~~Pour passer le Rhône~~ sur air un petit indien Nagawicka. |