

Résumé du chapitre 11 : Hokusai emmène Tojiro faire une promenade au temple. Tojiro va prier le dieu Renard. Dans le secret de son cœur, il demande au dieu de lui accorder le talent de son maître. Hokusai explique à l'enfant que lui est bouddhiste. Il lui promet de l'emmener un jour au temple de Daruma. Il voudrait offrir une peinture à son dieu pour le remercier de lui prêter si longue vie.

Le vieux fou de dessin

François Place

12

Le défi

1 - J'ai faim, dit le vieux peintre en sortant du temple, je t'invite à picorer un morceau, moineau ?

Ils s'attablent tous deux à une échoppe en plein air. Hokusai commande des sobas, délicieuses nouilles de blé noir, des norimakis, boulettes de riz et de légumes
5 entourées d'algues séchées, et se fait apporter pour lui une théière de thé vert.

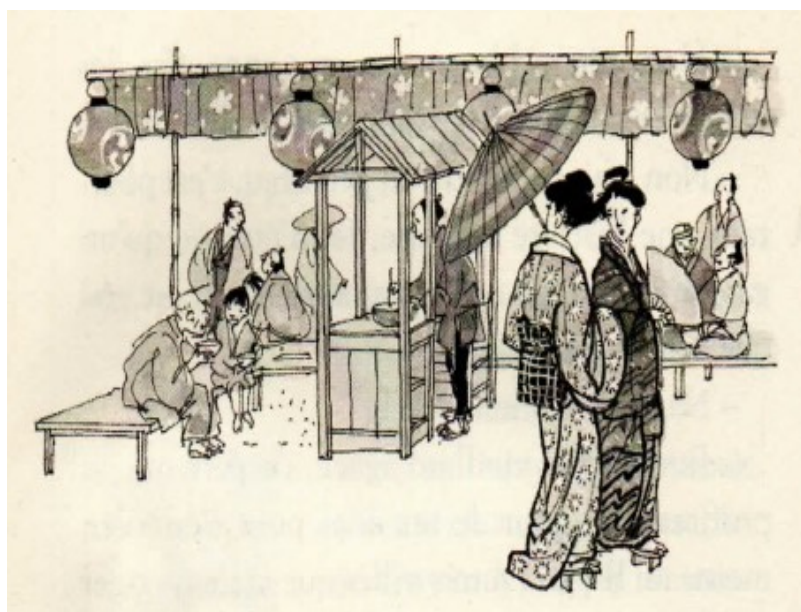
- Est-ce que tu as déjà entendu parler du grand portrait de Daruma que j'ai fait un jour ?

- Non, répond le garçon, qui engouffre des bouchées doubles de ce qu'il peut avaler. . .

10 - Non ? fait le peintre un peu déçu, c'est pourtant une histoire fameuse, je m'étonne qu'un garçon de ton âge ne la connaisse pas. Il est vrai que cela se passait à Nagoya...

- Nagoya ? Connais pas !

15 - Bon, fait le vieillard agacé, j'espère que tu profiteras un jour de tes ailes pour t'envoler, moineau. Il y a d'autres villes que celle où tu es né. Qui sait, un
20 jour, tu prendras peut-être ton bâton de pèlerin pour emprunter la route qui mène jusqu'à Kyoto, notre vénérable cité impériale. Une
25 fameuse route, crois-moi. On



y croise toutes sortes de gens, des marchands, des pèlerins, des dames de la cour en voyage, tout cela dominé de très haut par les neiges du mont Fuji... Ma foi oui, je verrais bien ta frimousse se promener avec un baluchon sur ce haut chemin... Mais où en étais-je ?

30 - À Nagoya, Maître...

- À Nagoya, c'est ça... Voyons, c'était dans l'année 1817... Hi hi, tu n'étais pas sorti du nid, moineau. Je séjournais là chez des amis, et figure-toi qu'il se trouvait dans cette ville des gens, des jaloux qui prétendaient que je n'étais pas un véritable artiste, sous prétexte que j'illustrais trop de livres « populaires »...

35 - Mais je les trouve très beaux vos livres...

- Ah, ne m'interromps pas, s'il te plaît ! Donc, ces gens disaient comme ça, cet Hokusai, il a juste un tour de main, du métier, sans aucun doute, mais pas le moindre génie ! Il n'arrive pas à la cheville d'un Utamaro ! Ce n'est qu'un artiste vulgaire ! Un artiste vulgaire ! Tu entends ça ? C'est à croire qu'ils n'avaient jamais vu mes peintures, non mais tu te rends compte, moineau ?

40

De colère, le vieux peintre en renverse son thé. Tojiro lève le nez au-dessus de son bol et regarde son maître : il a plus que jamais l'air d'un vieux fou, les touffes de poils blancs qui ornent son vieux crâne se hérissent et des flammes semblent lui sortir des yeux.

45

- Mes amis se sont réunis pour prendre ma défense et m'ont proposé de faire la démonstration de mon talent de manière éclatante. Nous avons décidé que je réaliserais un portrait géant de Daruma dans la cour du grand temple de Nagoya. Nous avons fait placarder partout dans la ville des affiches pour annoncer l'événement : « Hokusai Taito

50

Gakyojin, notre hôte de la capitale de l'Est, le cinquième jour du dixième mois de l'année du Boeuf, exécutera un portrait géant de Daruma ! »

55

Et tu peux me croire, il y avait du monde pour les lire !



60

Le visage du vieux peintre s'anime de plus en plus. Il met dans ses paroles toute la conviction et la fougue de sa jeunesse, si bien que Tojiro croit soudain voir devant lui une sorte de démon du Dessin et de la Peinture habité d'une violente colère. Il en oublie de manger, et, la tête dans les mains, ouvre grandes ses oreilles au récit du vieux peintre...

Questions de compréhension

★ 1/ Que commande Hokusai dans l'échoppe ?

★ 2/ Quel défi s'est lancé Hokusai en 1817 ?

★★ 3/ Que veut dire l'expression : « Tu n'étais pas sorti du nid » ? (ligne 31-32)

★★★ 4/ Pourquoi s'est-il lancé le défi qu'il s'apprête à raconter à Tojiro ?