

Le portrait de Daruma

1 - Vint le petit matin de ce fameux jour. Les préparatifs duraient déjà depuis plus de deux semaines et mes assistants s'étaient affairés toute la nuit. Dans la cour du temple, on avait tendu une immense feuille de papier sur une natte de paille de riz tressée pour l'occasion. Des lattes de bois disposées régulièrement empêchaient le 5 vent de soulever cette gigantesque feuille.

« J'avais fait fabriquer des pinceaux géants, en paille de riz et en bambou. Dénormes quantités d'encre, contenues dans des baquets de bois, étaient réparties tout autour de la gigantesque feuille blanche.

10 « Tous les notables de la ville avaient pris place dans une tribune, la foule s'était massée dans la cour du temple, retenue derrière des barrières que gardaient les moines.

15



20

25

30

œil. Imagine, Tojiro, le peintre se déplaçant au fur et à mesure sur l'œuvre qu'il crée !

« À la fin de la matinée, le visage de Daruma était fini. Je pris alors un pinceau plus large encore que les précédents, et, le tirant par-dessus mon épaule avec une corde, j'entamai le dessin de la robe.

35

« On aurait dit les flancs d'une montagne, sur laquelle l'étrange attelage que je composais avec mon pinceau se promenait, tout en lui donnant forme.

« Quand le dessin fut terminé, je fis jeter la couleur à pleins seaux par mes assistants tandis que d'autres épongeaient le trop-plein à l'aide de linges mouillés...

« Au lever du jour, revêtu d'un large pantalon de cérémonie et d'une tunique aux manches retroussées, je fis mon entrée, suivi des plus âgés de mes élèves. Je commençai à tracer la courbe de l'œil de Daruma. Pendant que cet œil immense apparaissait sur le papier, plongeant son regard dans le ciel, cinq mille paires d'yeux rivés sur le sol me regardaient faire... Un assistant me présenta un deuxième pinceau et je dessinai le sourcil, puis je dus avancer de plusieurs pas pour entamer la courbe du deuxième œil. Imagine, Tojiro, le peintre se déplaçant au fur et à mesure sur l'œuvre qu'il crée !

« À la fin de l'après-midi, le portrait était fini. Il ne restait plus qu'à le dresser sur son échafaudage.

40 « À mon signal, plusieurs équipes d'hommes vigoureux commencèrent à tirer sur les lourdes cordes passées dans les poulies du portique destiné à porter le dessin.

45 « Cela t'aurait plu, j'en suis sûr, de crier avec la foule "ho hisse ! ho hisse !", pendant que le portrait montait lentement au-dessus d'elle. À vrai dire, il était si grand qu'on ne put le dresser dans sa totalité.

« Tout le monde s'est alors approché pour l'admirer, avec l'empressement d'une armée de fourmis autour d'une part de gâteau !

50 « Et voilà, mon cher moineau, comment je suis devenu pour tous les habitants de Nagoya, Damma Sensei, "le maître de Daruma" !



Questions de compréhension

★ 1/ Sur quoi Hokusai a-t-il peint le portrait de Daruma ?

.....
.....
.....

★ 2/ Par quoi a-t-il commencé le portrait ??

.....
.....
.....

★ ★ 3/ Comment les couleurs ont-elles été mises sur le dessin ?

.....
.....
.....

★ ★ ★ 5/ Après cet exploit, comment est surnommé Hokusai ?

.....
.....
.....