

## La grande vague

1 La neige a recouvert la grande ville. Il fait froid. Partout, on déblaye à la pelle  
les routes et les chemins. Cela fait dix mois que Tojiro se rend chaque matin dans  
l'atelier du vieux peintre. La pièce est chauffée par un brasero près duquel le maître  
a installé sa table, afin d'éviter que l'encre ne gèle sur ses pinceaux. Pas un jour ne  
5 passe sans qu'il n'y travaille.

Parfois, il se met en colère ; d'autres jours, il a une sorte de sourire dans les  
yeux. Aujourd'hui, la joie fleurit dans son regard. Le premier dessin de la matinée l'a  
mis de bonne humeur. On y voit un shishi qui s'ébroue dans la neige.

Tojiro a fini ses exercices d'écriture.

10 Pelotonné dans un coin de l'atelier, l'enfant regarde les estampes des Trente-six  
vues du mont Fuji, un recueil paru en 1830.

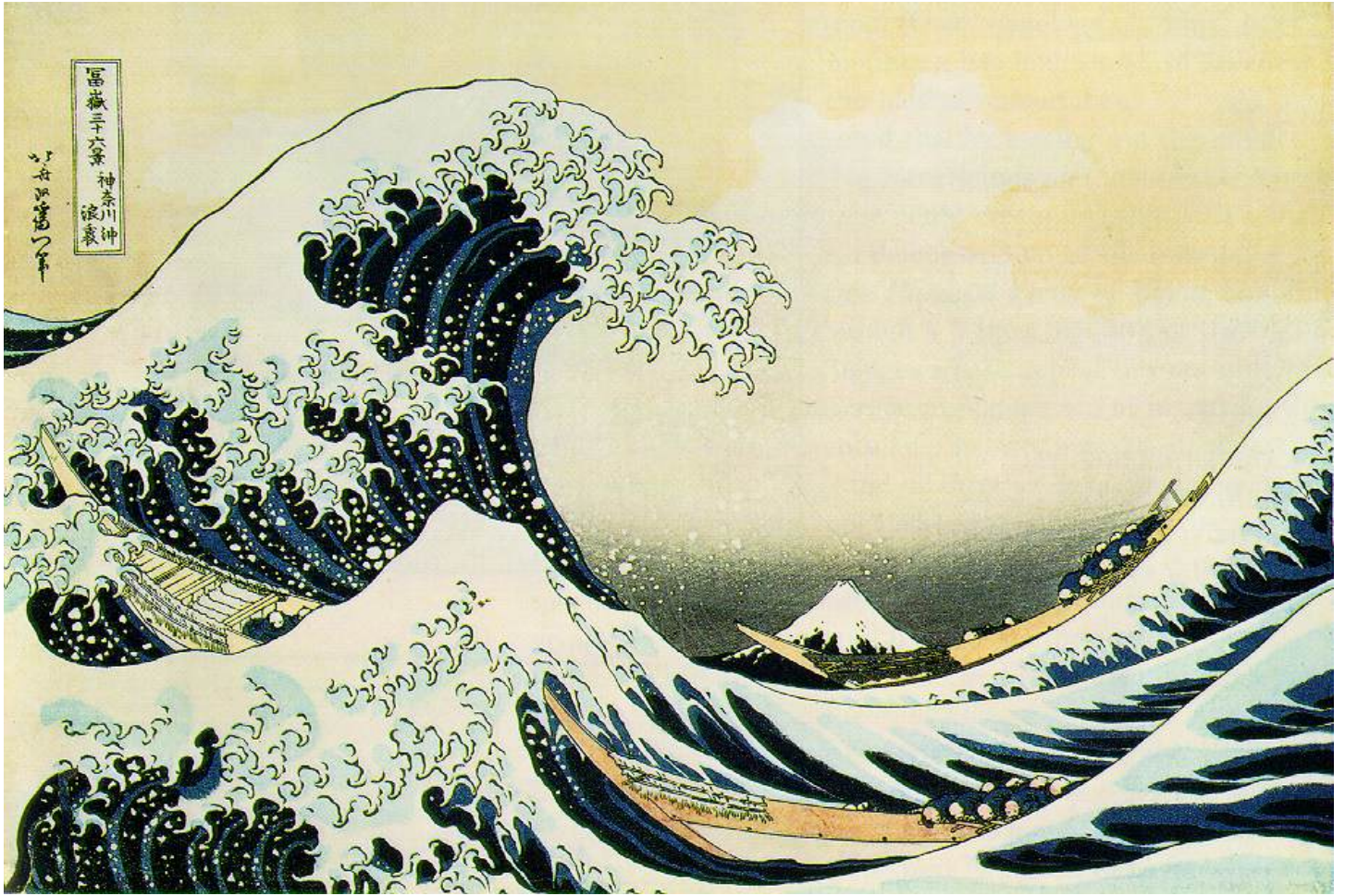
Parmi toutes les images, une le fascine particulièrement. Elle a pour  
nom : La Grande Vague à Kanagawa.

15 C'est une vague monstrueuse qui s'apprête à déferler sur des barques de  
pêcheurs tandis qu'au loin se distingue, minuscule, le cône enneigé du mont Fuji.

Comment le maître s'y prend-il pour arrêter ainsi le temps ? La vague semble  
vivante, elle bouillonne d'écume, on la voit prête à s'écrouler. Par la seule magie de  
son dessin, le maître a fixé pour l'éternité les deux éléments les plus fluides de  
l'univers : l'eau et le temps...

20 Alors Tojiro lève son nez, et glisse un regard plein de reconnaissance vers le  
vieux peintre, toujours courbé sur son travail.





### Questions de compréhension

★ 1/ Depuis combien de temps Tojiro est-il formé par le peintre ? .....

.....

.....

★ 2/ Quel est le nom du recueil d'estampe que regarde Tojiro ?

.....

★★ 3/ Comment s'appelle l'estampe qui retient l'attention de Tojiro ?

.....

★★★ 4/ Fais une description la plus précise possible de l'estampe que regarde Tojiro.

.....

.....

.....

.....

.....