

## Chez le vieux peintre

1 En quelques jours, l'affaire est conclue avec l'oncle de Tojiro. Le garçon travaillera le matin pour le peintre, en échange de quoi celui-ci se chargera de son éducation et lui fournira tout le matériel dont il aura besoin pour apprendre à lire et à écrire : livres, papier, pinceaux.

5 Le vieux peintre s'appelle Hokusai. Il a chez lui des centaines de livres et d'estampes, plusieurs tables basses encombrées de flacons contenant des encres en bâtonnets ou des couleurs en poudre, des dessins inachevés, une théière, des boîtes en laque, des planches de bois noir gravées.

10 - La première chose que j'attends de toi, moineau, c'est de ne jamais ranger mon atelier. La deuxième, c'est d'être toujours curieux, d'ouvrir bien grands tes yeux et tes oreilles. La troisième, c'est de ne jamais me déranger quand je travaille. Aujourd'hui, tu te contenteras de regarder ces livres, ils devraient te plaire, toi qui aimes les samouraïs.



15 Tojiro s'assoit dans un coin de l'atelier et déplie devant lui un premier livre. Il l'ouvre au hasard et pousse aussitôt un cri d'épouvante: il n'a encore jamais vu d'image aussi terrible !

20 Puis il tourne une autre page, et bientôt chacune des illustrations lui arrache un « oh ! » d'étonnement ou d'admiration. Ce ne sont que cavalcades, guerriers surpris dans les tourmentes de neige, combats monstrueux mettant aux prises des hommes et des géants, apparitions d'esprits et de fantômes. Chaque personnage semble si vivant que le jeune garçon  
25 s'imagine parfois entrer lui-même dans l'image.



« Ce vieux peintre est un magicien, se dit Tojiro. Quel dommage que je ne puisse lire l'histoire. S'il acceptait de me prêter un de ces livres, peut-être que l'écrivain public pourrait me la lire. »

30 À la fin de la matinée, le jeune garçon est encore plongé dans les images. Le vieillard est obligé de le secouer par l'épaule pour le tirer de sa contemplation.

- Maître, c'est vraiment vous qui avez fait les dessins de ce livre ?

- Bien sûr, moineau, et de bien d'autres encore.

- Vous êtes un magicien ! Je n'ai jamais rien vu d'aussi beau !

35 - Merci, répond le vieil homme, je suis heureux de t'avoir donné cette joie. Tes compliments me vont droit au cœur. C'est ta première journée, alors je t'invite à partager mon repas. Il y a un petit restaurant de tofu juste au bout de la rue. J'espère que mes livres ne t'ont pas coupé l'appétit !

40 - Au contraire, Maître, je pourrais dévorer un shishi tout entier.  
 - Aurais-tu déjà oublié que c'est mon animal porte-bonheur ? fait le vieux peintre en fronçant théâtralement les sourcils.  
 - Pardon, Maître, dit Tojiro, soudain penaud.  
 - Allons-y, dit le vieux peintre en éclatant de rire. Moi aussi j'ai une faim de lion !

45 Pendant le déjeuner, Tojiro repense aux livres dont il a tant admiré les images. Une question l'intrigue au plus haut point : certains livres, dans la bibliothèque, sont en plusieurs exemplaires. Comment le vieux peintre s'y prend-il pour illustrer plusieurs fois le même livre ?

Tojiro a soudain une hésitation :

50 - Maître, est-ce vrai que l'on peut trouver dans une librairie dix ou quinze exemplaires du même ouvrage ?  
 - Oui, et même bien davantage.  
 - Cela veut dire que vous recommencez les mêmes dessins autant de fois qu'il y a de livres ? Vous êtes obligé de refaire une illustration dix fois ? cent fois ?  
 - Bien sûr que non, voyons, une vie n'y suffirait pas. Mes illustrations dans les livres sont imprimées. Reproduites, si tu préfères.

55 - Je comprends, fait Tojiro, un peu déçu, quelqu'un les recopie pour vous.  
 - Pas tout à fait, moineau, pour imprimer une image, il faut d'abord la graver.  
 - C'est compliqué.  
 - Seulement pour une cervelle de moineau ! Demain tu m'accompagneras chez un imprimeur, et tu en sauras davantage.

## Questions de compréhension

★ 1/ Comment s'appelle le vieux peintre ? .....

★ 2/ Où Tojiro s'installe-t-il pour admirer les dessins ? .....

★★ 3/ Quelles sont les trois choses qu'il demande à Tojiro ?

Première : .....

Deuxième : .....

Troisième : .....

★★ 4/ Pourquoi le peintre propose-t-il à Tojiro de l'accompagner chez un imprimeur ?

.....

.....

★★★ 5/ Pourquoi Tojiro dit-il au peintre qu'il est un magicien (ligne 33) ?

.....

.....

.....