



Résumé du chapitre 6 : Sur le chemin du retour, Tojiro et Hokusai s'arrêtent devant une affiche annonçant un tournoi de sumô. Tojiro questionne le vieux peintre sur sa jeunesse. Hokusai lui raconte son apprentissage auprès de son maître Katsukawa Shunso, le début de sa carrière et les bons souvenirs de sa vie d'artiste de l'époque.

Le vieux fou de dessin

François Place

7

Une surprise pour Tojiro

1 Le lendemain, en arrivant chez le peintre, Tojiro tombe sur deux palanquins au beau milieu du passage. Les porteurs attendent en fumant négligemment la pipe.

« Tiens, se dit l'enfant, le maître a de la visite. » Il a tout juste le temps de franchir la porte du jardin que déjà le vieillard l'attrape par le bras.

5 -Allons, en route, Tojiro, nous allons être en retard !

- Où allons-nous ?

- C'est une surprise, allez, ouste ! grimpe dans ton palanquin.

C'est la première fois que Tojiro emprunte, ce moyen de transport. À vrai dire on voit rarement des enfants ainsi promenés, mais le vieil homme est un original, qui se moque des habitudes et des convenances. Et les voilà partis, un peu secoués par le petit trot des porteurs.

Tojiro en pouffe de rire. Se servir des pieds des autres pour marcher, quelle drôle d'idée ! Ils traversent le



15 marché aux poissons, puis s'enfoncent dans le dédale de rues et de ruelles, passant une bonne vingtaine de ces petits ponts en dos d'âne jetés au-dessus des canaux, et gagnent ainsi, de quartier en quartier, le parc d'un grand temple avant de s'arrêter.

20 Pendant que le peintre paye les porteurs, qui reprennent leur souffle et s'épongent le front après l'effort de leur longue course, le jeune garçon observe les lieux.

Une foule nombreuse se presse devant une immense porte encadrée d'échafaudages où sont empilés des tonnelets de saké, soigneusement emballés dans du papier de riz.

25 Tojiro n'en croit pas ses yeux : il est dans la cour du temple Ekê-in, le fameux temple où se déroulent les tournois de sumô.

Le vieux peintre l'entraîne dans les gradins, déjà couverts de monde. Au-dessus de leurs têtes, des oriflammes battent dans le vent.

30 Sur une estrade de terre battue, deux grandes cordes en paille de riz tressée délimitent un cercle parfait.

Dans le brouhaha retentit alors le son de plaquettes en bois de cèdre frappées l'une contre l'autre. C'est le signal de l'entrée des lutteurs.

35 Ils s'avancent en deux files, l'une à l'est, l'autre à l'ouest, et saluent gravement la foule, bien serrés dans leur pagne et leur tablier d'apparat. Un tonnerre d'applaudissements accompagne leur procession.

40 Ce sont des colosses. Si grands, si forts, pense Tojiro, qu'ils semblent davantage appartenir au monde des dieux qu'à celui des hommes. Ils inclinent la tête de droite et de gauche, tout en faisant rouler leurs épaules musculeuses. Deux d'entre eux, précédés de leurs entraîneurs, montent sur l'estrade. L'arbitre étend son éventail. Les lutteurs se rincent la bouche et jettent du sel sur le sol. Ils frappent dans leurs mains, lancent de côté la jambe droite, puis la jambe gauche, et enfin s'accroupissent face à face comme deux énormes grenouilles.

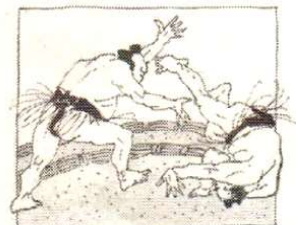
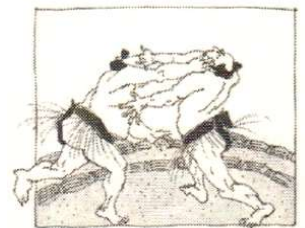
45 Au signal de l'arbitre, ils se jettent l'un sur l'autre en s'assenant des gifles à toute volée. Ils s'empoignent par les ceintures, tentent des prises en poussant des rugissements. Le public trépigne, encourage, hurle à chaque tentative. Et, quand le silence revient, on entend le souffle rauque des combattants, le craquement des articulations lorsque leurs mains se nouent dans une nouvelle prise.

50 Soudain, un seul cri s'élève de la foule. Dans un rapide pivot de la hanche, un des lutteurs vient de basculer son adversaire avant de le projeter hors du cercle, comme une vulgaire balle de riz.

55 Le vainqueur lève ses bras, aussi lourds et volumineux que deux énormes massues. Une formidable ovation lui répond.

Déjà, deux autres adversaires sont prêts à s'affronter au milieu du cercle.

Le vieux maître observe Tojiro à la dérobée, jamais les yeux de l'enfant n'ont autant brillé.



Questions de compréhension

★ 1/ Dans quoi les deux personnages sont-ils transportés ?

★ 2/ A quel spectacle Tojiro et Hokusai assistent-ils ?

★★ 3/ Comment est délimité le ring ?

★★★★ 4/ A quel animal sont comparés les lutteurs ? Explique pourquoi.

.....
.....
.....