

Les cordées de la réussite

Les cordées et les parcours d'excellence sont fusionnés sous l'appellation Cordées de la réussite.

OBJECTIFS :

- **Créer un continuum d'accompagnement dès la classe de 4e au lycée jusqu'à l'enseignement supérieur.**
- **Faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier pour l'égalité des chances, par la mise en place des heures dédiées.**

Les cordées de la réussite

EXEMPLES D'ACTIONS

- des travaux en groupes tutorés pour **renforcer la maîtrise des connaissances et des compétences** d'une part, la motivation et la confiance en soi d'autre part
- de l'aide au travail personnel pour renforcer la **compréhension des démarches d'apprentissage**
- des visites culturelles et des temps de renforcement en **culture générale**
- des visites de **lieux de formation** et des rencontres avec des **étudiants**
- des visites d'**entreprises**

Exemples de sorties « orientation »

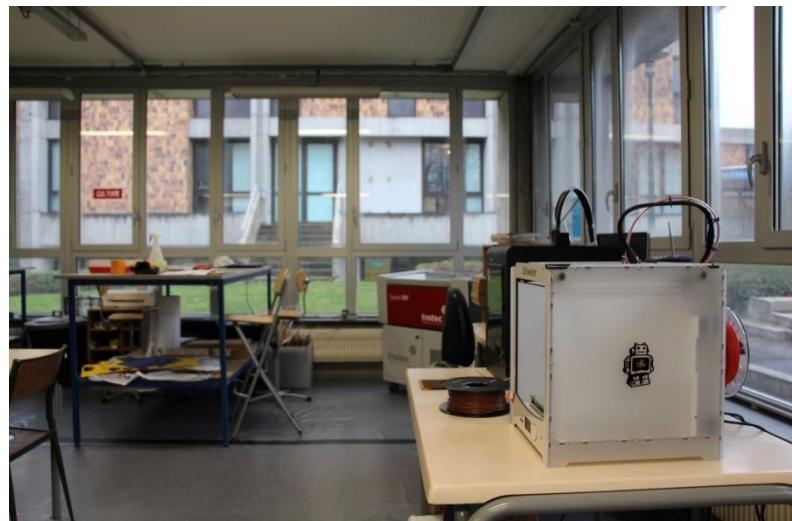
2018

NumériLab

Entreprendre au féminin Design végétal et numérique

Saint-Ex

**Les bulles sociales de
BlackMoonLab
Et Visite du Fablab**



Exemple de visites culturelles et orientation - 2019



MATIN : Bibliothèque Nationale de France – Site F. MITERRAND

AM : Visite du siège du *Nouvel Obs* avec 1 heure d'entretien et de questions avec 3 Journalistes dont les parcours sont différents

+ balade dans le Paris haussmannien





Mais aussi des partenariats ...

Les cordées s'appuient sur de **nombreux partenaires** : universités et grandes écoles, étudiants, élèves fonctionnaires des écoles du service public, acteurs économiques, monde associatif, collectivités territoriales.

URCA

Présentation de l'université en général,
puis de la faculté d'histoire, de géographie (dans sa dimension physique), archéologie
Echange avec des étudiants (L3 et M2)
SAE : service d'actions éducatives (vie étudiante)





INRAP



Ateliers céramologie, carpologie, et anthropologie, ainsi qu'une approche patrimoniale de l'archéologie dans les Ardennes.

Découverte des métiers de l'archéologie et des nouvelles techniques de fouilles.,

Visite d'un chantier de fouilles, du centre INRAP de Reims et du musée St Remi.

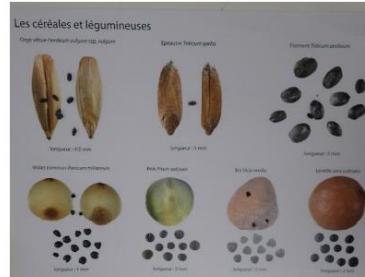
Exposition lors des Journées Nationales de l'Archéologie

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

Inrap⁺

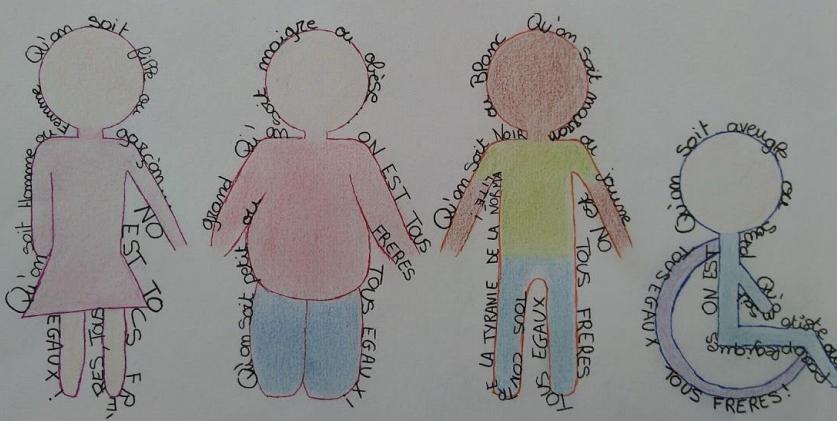


Mars 2020 avant le confinement !!!

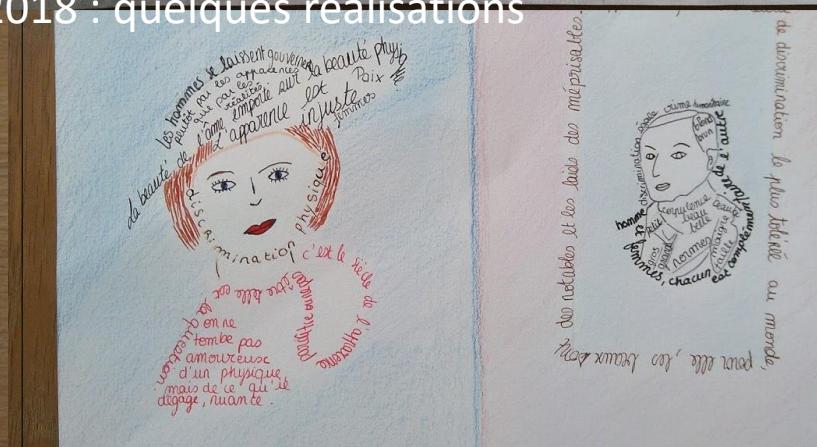


Festinour – « La solidarité »

Notre différence fait notre Force !



Festinour 2018 : quelques réalisations



Les cordées contribuent à développer chez les élèves :

- le **goût de l'effort** et l'ambition pour les études et l'élargissement de l'horizon des possibles
- l'ouverture culturelle et le développement de la culture générale
- la connaissance du monde professionnel, social et institutionnel
- la connaissance des filières
- les compétences nécessaires à une poursuite d'études et à une insertion professionnelle réussies (**présentation de soi, oral, méthodologie, langue vivante**)
- la confiance en soi**

Des projets pour mobiliser les différentes compétences :

Exposition - « Se représenter le monde » 2018 et 2019

Objectifs :

Mobiliser les compétences littéraires

Mobiliser les compétences scientifiques

Réactiver le travail de recherche

Réactiver le travail d'analyse

Réactiver le travail de synthèse

Approfondir le travail sur l'écrit (en langue étrangère également)

Approfondir le travail sur la prestation orale

Modalités :

Réalisation d'une exposition.

Nécessité de penser et de mettre en forme des panneaux synthétiques, clairs et adaptés à un jeune public.

Préparer des outils de visite (plans, guides, quizz, recherche de détail dans le panneau, questionnaires...).

Appel aux volontaires pour faire les visites fin mai et début juin

Classes accueillies : Niveau 5e

Classes du collège Le Lac, du collège Turenne, du collège Pasteur

Anaximandré



Théorie : Pour lui, chaque organisme de la Terre contient les 4 éléments de la physique ancienne (l'air, la terre, l'eau et feu).

Anaximandre s'interrogea sur l'apparition de la vie et sur l'origine de la vie animale.

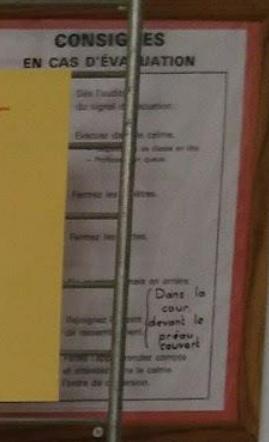
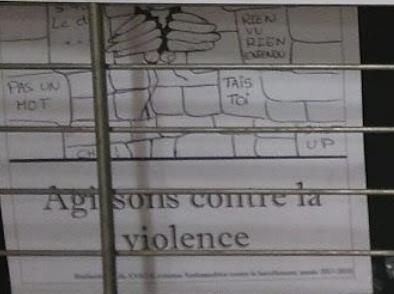
Prenant acte de l'existence des fossiles, il affirma que dans un lointain passé, les animaux naissent de la mer. Anaximandre de Milet estimait que de l'eau et de la terre réchauffées étaient sortis soit des poissons, soit des animaux particulièrement identiques aux poissons. C'est au sein de ces animaux

qu'ont été constitués les Hommes et que les
embryons ont été retenus prisonniers jusqu'à
l'âge de la puberté ; alors uniquement, après
que ces animaux eurent éclaté, en sortirent
des hommes et des femmes désormais aptes
à se nourrir.

Socrate, philosophe grec du V^e siècle av. J.-C. Il est connu comme l'un des créateurs de la philosophie morale. Accusé de corruption de la jeunesse, de négation des dieux anciens et d'introduction de divinités nouvelles, le philosophe athénien Socrate est condamné à mort par le tribunal de l'Académie, à Athènes, en 399.



Actions contre la violence



Amaximandre de Milet (né vers -610 mort vers -546)



Amomandras de Milet
vers 620-560 av. J.-C.
C'est un philosophe et savant grec
philosophie élève de Thalès. On suppose
qu'il se succéda comme maître de l'école
milette et l'aurait eu en Xénophane. Philosophe
et Amomandras parmi ses élèves. Amomandras
serait le premier philosophe à avoir mis
par écrit ses paroles.

• Una sola persona conoce el
concepto de "Sociedad" en
ellos, con el resto siendo iguales
de su concepto.

100

l'assouplissement est la première
phase, suivie à court terme de deux
étapes : l'engagement et l'expansion
du réseau à un point de son "scénario".

La thèse d'Anaximandre qui dit que la TERRE est suspendue dans le ciel, sans aucun support, est considérée comme la première révolution cosmologique et un point de naissance de la pensée scientifique.

Assimilante surreal de la première philosophie à employer le terme *rac* (racine) qui signifie le "communément" ou "enraciné", à parler d'Assimilante et d'origine, il s'est plus au contraire et sur point dans le temps, mais d'une origine perpétuelle, qui engendre continuellement ce qui est.



GÉOGRAPHIE

Evolution de la représentation du monde



Carte de Géocarte Colombe
de carte de style ancien.
Elle date d'environ en 1490
au XV^e siècle.
Elle mesure 105 x 75 cm.



Carte Pisano,
dessinée sur un parchemin
découvert au XIII^e siècle
à Pise.

C'est la plus ancienne
carte de Pise.



Atlas mondial



Les navires de l'époque



Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Les navires à voiles ont été utilisés depuis des milliers d'années pour le transport de personnes et de marchandises.

Les navires à voiles ont été utilisés pour explorer le monde et ont joué un rôle important dans l'histoire de l'exploration maritime.

Les navires à voiles ont été utilisés pour explorer le monde et ont joué un rôle important dans l'histoire de l'exploration maritime.

Patrick Bouchemain

HISTOIRE DU MONDE
AU XIX^e SIECLE



HISTOIRE



Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.



Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.



Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.



Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

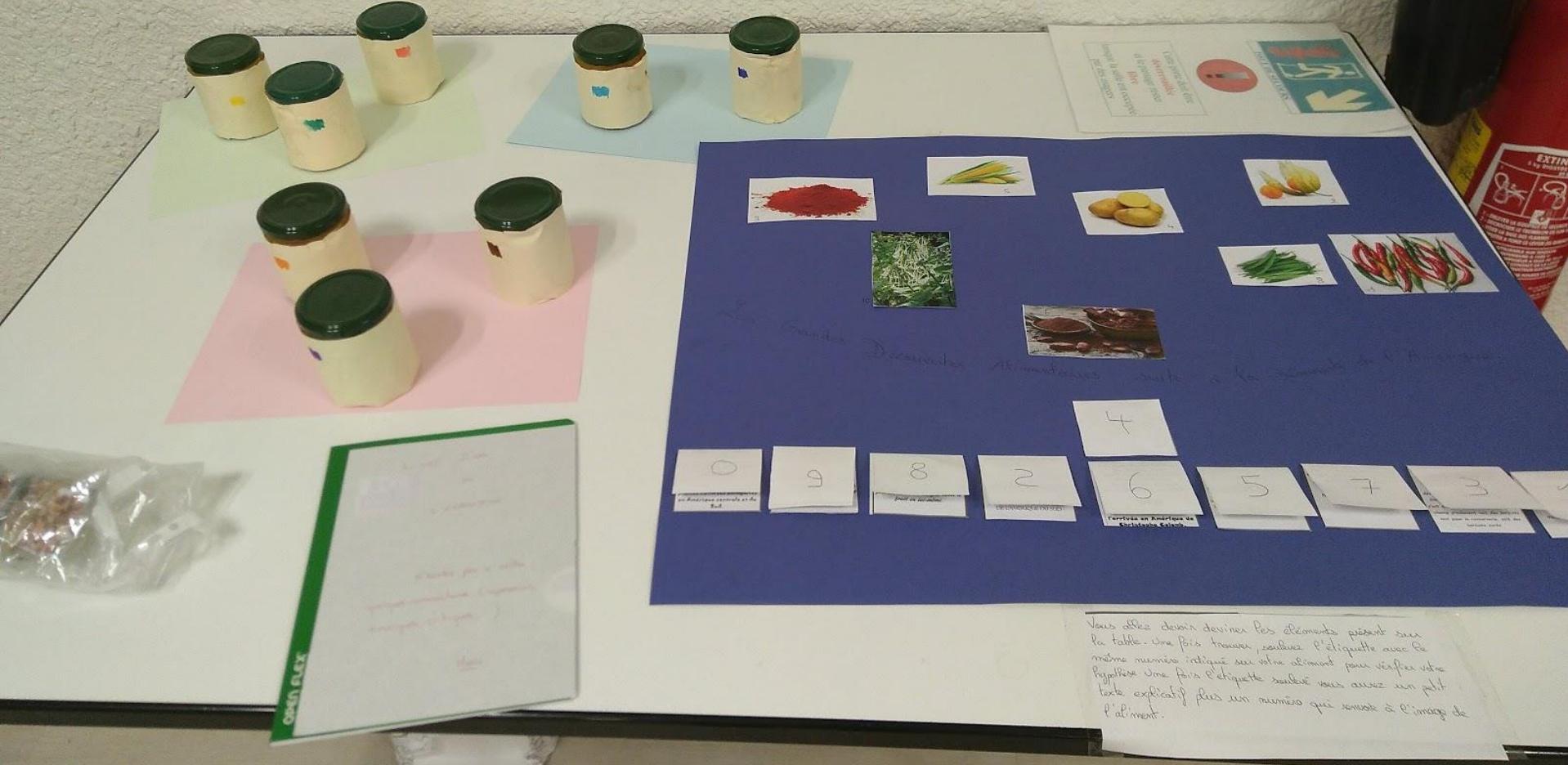
Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.

Un navire à voiles est un navire qui utilise une ou plusieurs voiles pour se déplacer. Les voiles sont attachées à un mât et sont utilisées pour capturer la force du vent pour propulser le navire.







2019 / 2020 - Fil directeur de l'année : LEONARD DE VINCI

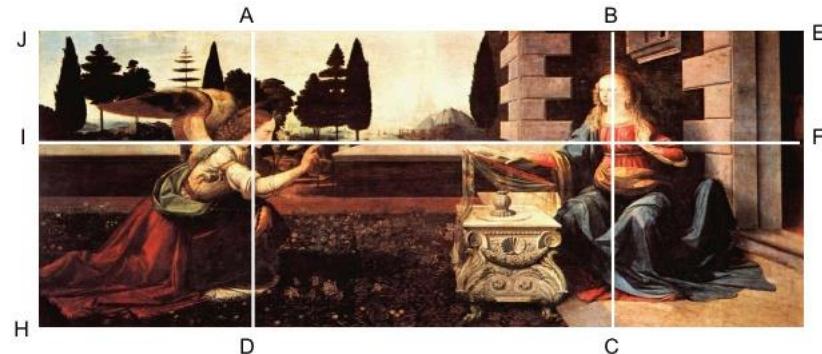
2eme période :
Maths/Histoire-Géographie

Co-intervention

collège Le Lac
collège Pasteur

Analyse de la construction des œuvres
de Léonard

Recherche documentaire (biographie,
contextes, mises en perspectives
scientifiques)



Léonard de Vinci a composé son tableau comme un mathématicien: en effet, [AD] et [BC] sont les diamètres des deux cercles centrés sur les deux personnages et tangent à l'axe central du tableau. Le carré ainsi construit entraîne une série de rapports (AE/AB , JB/AB , EG/FG) égaux au nombre d'or. Ce nombre était utilisé par les artistes de l'Antiquité et définissait un rapport de proportion jugé idéal pour atteindre une composition harmonieuse. Il était à peu près égal à 1,618.

2020: liaison collège/lycée

5^e/2^{de}

Léonard, un scientifique ?

Matières (transversales)

Maths (perspective, rapports)

SVT (anatomie)

SI et Sciences Physiques
(Ingénieur)

Géographie (urbaniste, eau et
poliorcétique)

Art (techniques, carnets de
croquis)

Histoire (Religion et sciences,
Humanisme, Renaissance)

Lettres (carnets, lettres)

Economie (Marché de l'art)

Géopolitique (Mécénat,
Softpower et diplomatie)

LV (comparaison et influences)

Sociologie (Autodidacte,
homosexualité)

Documentation (recherches,
les différentes productions, le
mythe, les *fakes news*)

Modalités

Contre exposition

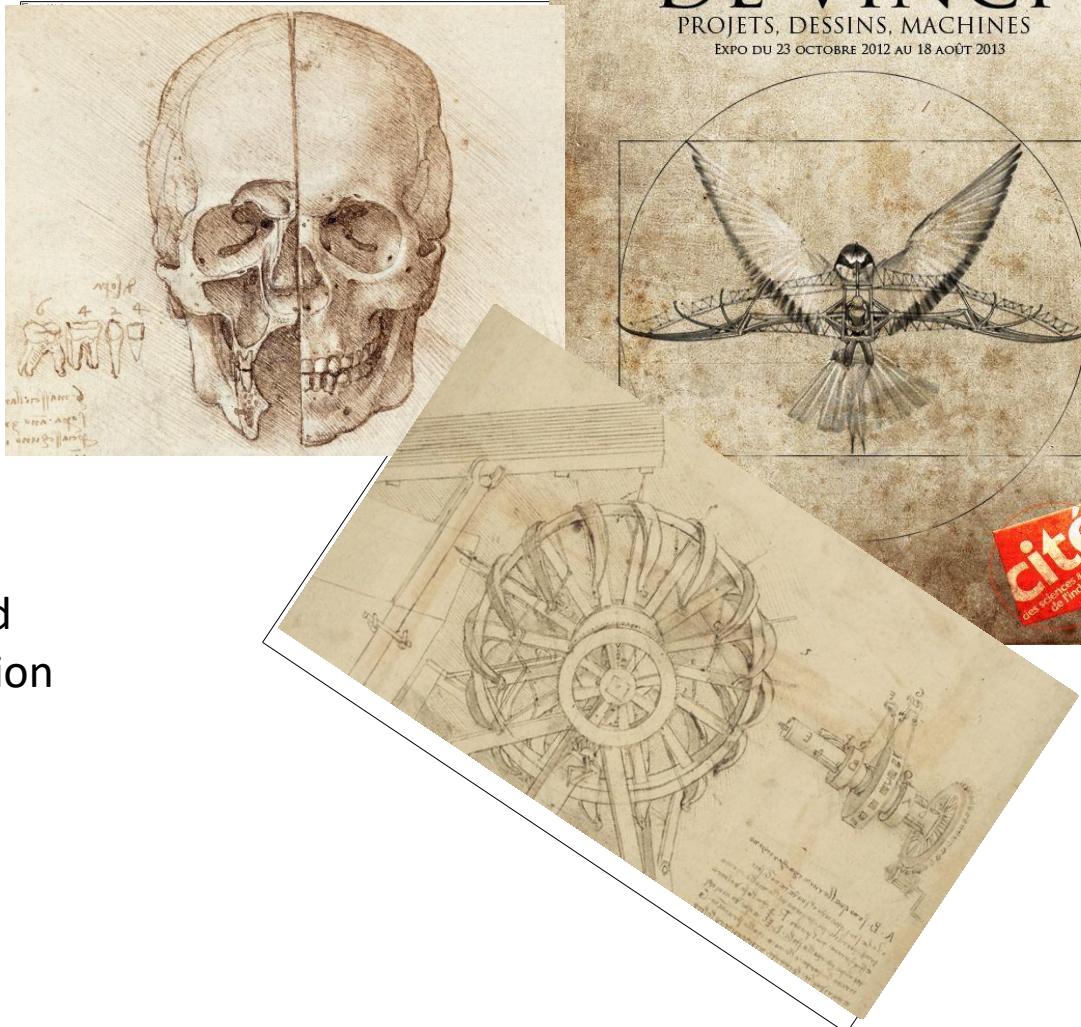
« Vous n'avez pas pu aller au Louvre,
venez à Sedan ! »

Intégrer les classes de 5^e pour une
visite/ateliers

Et concrètement...

Réalisation à envisager pour les ateliers...

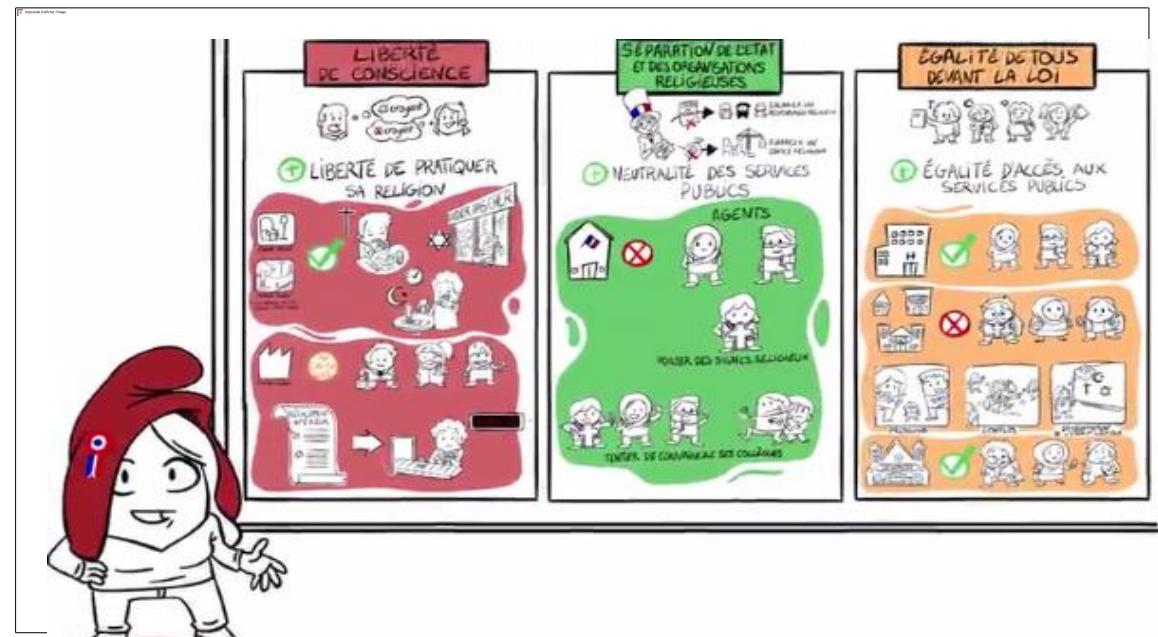
Collages
Pigments
Constructions mathématiques
Relations épistolaires
Faux brouillons
Faux croquis
Matériaux
Maquettes 3D
Pigments
Carte sur les voyages de Léonard
Frise qui chemine dans l'exposition
...



Journée de la laïcité (2018)

Elaboration des affiches par groupes mélangés (lycéens/collégiens) à partir d'un dossier documentaire.

Mise en commun des travaux : présentation par le groupe de chaque article, échanges entre les groupes.



Echange sur les pratiques et techniques de cartographie (2019)



Travail de comparaison entre les attentes de 3^e et 2de réalisée par les élèves

| Points communs | Differences |
|--|---|
| <p>La méthode Même article Organisation et hiérarchisation de la légende</p> <p>Le contenu La notion d'enclavement La guerre entre Erythrée et Ethiopie Les aménagements : les lignes ferroviaires, l'extension de l'aéroport Le déséquilibre des relations commerciales : les échanges Chine/Ethiopie</p> | <p>La méthode Travail en classe avec le professeur au collège (même carte), plus d'autonomie en lycée (diversité des cartes). Une réponse idéale n'existe pas : le tout est de justifier Plus de documents d'appui (cartes détaillées) au collège, au lycée seul un fond de carte vierge avec des éléments étudiés et expliqués en classe mais prise de note Quelques figurés plutôt ponctuels au collège alors que par plage de couleur au lycée Absence de titre problématisé La sanction sur l'utilisation du feutre, fluo ou stylo au lycée. On impose le crayon de couleur.</p> |
| | <p>Le contenu Le fond de carte est différent (échelle plus vaste) Moins d'informations dans la légende mais carte plus développée et thèmes mieux organisés pour le collège mis à part les pays riverains de l'Ethiopie (plus centré sur les échanges Ethiopie/Chine au collège alors qu'au lycée on a introduit l'Europe et les autres pays africains, plus de géopolitique)</p> <p>Les importations chinoises Les nouvelles routes de la Soie Le manque de ressources naturelles</p> |

2020-2021 : quelle progression ?

1 heure semaine avec des co-intervention (enseignants de collège et référente du lycée ; interventions ponctuelles d'enseignants du lycée)

5 périodes :

Période 1 – Méthodologies transversales (Lettres/Histoire-Géographie)

Période 2 – Révisions de collège (Maths/Histoire-Géographie)

Période 3 – Orientation

Période 4 – Projet de l'année

Période 5 – Travail sur la BD et le roman graphique

Début du dossier 1ere période

Nom :

Prénom :

Classe :

Période 1 – Accompagnement au travail d'écriture sur 1870

Projet : 1870, l'année terrible

CAPACITES ET METHODES

- Méthodologies transversales
- Production d'un écrit long
- Respect de la consigne
- Développer un esprit critique
- Ouverture au patrimoine culturel local
- Consolidation des connaissances historiques

PARTENAIRES

Lycée Pierre Bayle
Parcours d'excellence 2020-2021

Cette année en Lettres, vous allez participer à **un travail d'écriture sur 1870**. Ce projet s'inscrit dans le cadre des 150 ans de la bataille de Sedan. Il a pour objectifs de vous faire travailler de nombreuses **méthodes** nécessaires à la bonne réussite de votre lycée et post-bac et également à vous montrer la nécessité de **croiser les disciplines** afin d'enrichir votre **réflexion**.

Ce livret se compose de **deux parties**, les **fichiers d'activité** et les **fichiers méthodes**. La deuxième partie est à conserver et à utiliser dans de nombreuses disciplines à commencer par l'histoire-géographie mais aussi les lettres et plus largement ce que l'on appelle les **sciences humaines**.

Le projet sera l'occasion de découvrir un épisode marquant à la fois géographiquement et historiquement pour la France. Le **XIXe siècle**, grand oublié des programmes jusqu'ici est revenu en force en classe de première et apporter en amont quelques **connaissances** ne vous fera pas de mal. Nous profiterons de ce travail pour travailler avec des **documents sources** et des **sorties sur le terrain** en collaboration avec plusieurs **partenaires**, si le protocole sanitaire le permet : les **archives départementales** (Charleville-Mézières), le **musée guerre et paix** (Novion-Porcien), le **service patrimoine** (Sedan/Bazeilles). En cas contraire, le travail sera réalisé avec des **fac-similés** et l'**intervention dans les classes** de ces mêmes partenaires.

Nous allons donc partir sur les traces de **Zola** et lui emprunter une partie de ses méthodes d'écriture pour vous permettre de réussir au mieux l'exercice demandé par mes collègues de lettres. Vous glisserez dans ce livret les documents récolté au gré des sorties et actions.

Au travail !



Début du dossier 2ème période

NOM :

Prénom :

Classe :

Période du 9 novembre au 14 décembre

Mathématiques / Histoire

Louis XIV et Versailles, un château emblématique du pouvoir royal

Problématique

Comment le roi Louis XIV a fait du domaine de Versailles le symbole de son pouvoir absolu ?

Capacités et méthodes :

- * Se repérer dans l'espace : révision des programmes de géométrie (collège)
- * Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
- * Prendre des notes sur un document sonore (fiche méthode dans le dossier 1870)
- * Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- * Comprendre un document

INTRODUCTION

Présentation rapide de Versailles en chiffre à partir de la vidéo suivante :

<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?personne=3466---Andr%C3%A9%20Le%20N%C3%B4tre&fiche-media=00000001829#notice>

Après une écoute attentive, vous remplirez ce tableau. Lors de la première écoute, remplissez ce que vous pouvez au crayon de papier puis nous reprendrons ensemble.

?

Donner le tableau suivant aux élèves et leur demander de le compléter en tirant les informations des deux vidéos à visionner successivement.

| | |
|--|--|
| Nombre d'ouvriers pour construire le château | |
| Durée des travaux | |
| Nombre de pièces | |
| Nombre de fenêtres | |
| Nombre de cheminées | |
| Nombre de miroirs dans la galerie des glaces | |
| Longueur des allées du jardin | |
| Nombre de statues dans les jardins | |
| Nombre de visiteurs quotidiens à l'époque de Louis XIV | |
| Longueur de la perspective du domaine | |
| Nombre de fontaines | |
| Nombre de jets d'eau | |
| Longueur des canalisations alimentant les fontaines | |

TRANSFORMATIONS DU PLAN

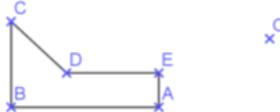
I) Symétries, translation et rotation :

A) Symétrie

Définition :

Le point M' est l'image du point M par la symétrie de centre le point O signifie que le point O est le du segment $[MM']$.

Exemple : construire le symétrique $A'B'C'D'E'$ de la figure $ABCDE$ par la symétrie centrale de centre le point O .



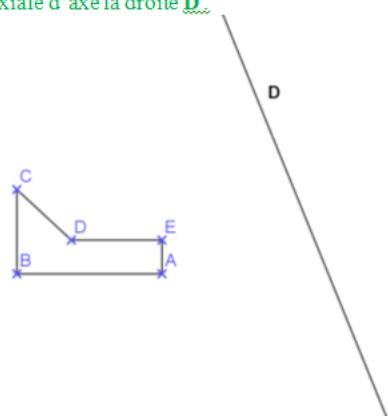
B) Symétrie

Définition :

Le point M' est l'image du point M par la symétrie d'axe la droite D signifie que la droite D est la médiatrice du segment $[MM']$.

(Rappel : la médiatrice d'un segment est)

Exemple : construire le symétrique $A'B'C'D'E'$ de la figure $ABCDE$ par la symétrie axiale d'axe la droite D .



C) Translation:

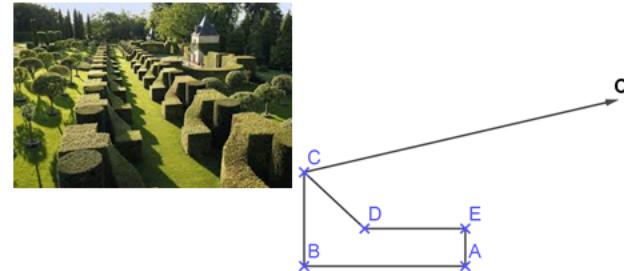
Définition :

Transformer une figure par translation revient à la faire glisser.

Ce glissement est défini par une direction, un sens et une longueur.

On schématise ce glissement par une flèche (vecteur)

Exemple : construire le symétrique $A'B'C'D'E'$ de la figure $ABCDE$ par la translation qui transforme C en C'



D) Rotation :

Définition :

Transformer une figure par rotation revient à la faire pivoter autour d'un point. Une rotation est définie par un centre, un angle et un sens de rotation (horaire ou anti-horaire).

sens anti-horaire

sens horaire



Exemple : construire le symétrique $A'B'C'D'E'$ de la figure $ABCDE$ par la rotation de centre O d'angle 90° dans le sens horaire.



Début du dossier 3ème période

NOM :

Prénom :

Classe :

Période du 4 janvier au 25 janvier 2021

Orientation

Démarques et objectifs:

- * Présentation de la réforme (l'organisation du cycle terminal, l'évaluation de l'examen, le fonctionnement de parcours sup)
- * Réflexion sur le parcours personnel (études dans le supérieur, secteurs d'intérêt, professions envisagées)
- * Etude des résultats, mise au point du profil, identification des besoins spécifiques d'accompagnement.
- * Donner les clés de compréhension du système éducatif
- * Etre capable de construire une démarche autonome
- * Etre capable de s'évaluer
- * Prendre confiance en soi
- * Etre capable de réaliser son autocritique
- * Dépasser l'autocensure

Séance 1 – Présentation de la Réforme

1. Le déroulé de la fin de Seconde

* Conseil de classe du 2^e trimestre :

Voie générale

Voie technologique

Quelles spécialités (3) ?

Quelle série ?

Arts
Au choix : arts plastiques, musique, théâtre, cinéma-audiovisuel, danse, arts du cirque ou histoire des arts

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales
Maîtrise d'une langue vivante et connaissance approfondie de sa culture

Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques
Compréhension du monde contemporain par l'étude des enjeux politiques, sociaux et économiques, avec une réflexion approfondie sur les relations internationales

Humanités, littérature et philosophie
Réflexion et étude de nombreux textes littéraires et philosophiques de l'Antiquité à nos jours

Mathématiques
Modélisation du réel, accès à l'abstraction, raisonnement et résolution de problèmes

Numérique et sciences informatiques
Représentation et traitement des données, algorithmique et programmation

Littérature et langues et cultures de l'Antiquité
Étude approfondie des langues, littératures, histoire et civilisations grecque et romaine en les mettant en regard avec le monde contemporain

Physique chimie
Organisation et transformation de la matière, mouvements et interactions, conversions et transferts d'énergie, ondes et signaux

Sciences de la vie et de la Terre
Organisation du vivant, structure de la planète, corps humain, santé et grands enjeux planétaires contemporains

Sciences de l'ingénieur
Mécanique, électricité, informatique, design et numérique

Biologie écologie
Dans les lycées agricoles uniquement

Un choix d'options est également proposé.